

La Wally

Alfredo Catalani

Arr. : Yves Bouillot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Hautbois solo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cornet 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib clef de sol et fa
Contrebasse
Timbales
Vibraphone

Niveau : 2e Cycle

La Wally est un opéra en 4 actes d'Alfredo Catalani, créé à la Scala de Milan en 1892.

L'air principal de cet opéra *Ebben ? Ne andro lontana*, intitulé à l'origine « chanson groenlandaise », est chantée dans le film *Diva* de Jean-Jacques Bénéix (1981), mais également dans *A Single Man* (2009), ainsi que dans le biopic d'Yves Saint-Laurent de Jalil Lespert.

L'arrangement proposé ici est prévu pour le hautbois solo accompagné d'un orchestre d'harmonie. La complexité de la partition réside principalement dans l'interprétation, *con molto sentimento*, avec beaucoup de *rubato*, caractéristique de l'opéra italien de la fin du XIX^{ème} siècle.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

This page contains the musical score for page 15 of the work. The score is for a full orchestra and voices. The instruments and parts are listed on the left side of the page. The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). There are also performance markings like *arco* (arco) and *mute*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Instrument and Part List:

- Htb. (Horn)
- Fl. 1 (Flute)
- Fl. 2 (Flute)
- Htb. (Horn)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1 (Clarinet)
- Cl. 2 (Clarinet)
- Cl. 3 (Clarinet)
- Cl. B (Clarinet Bass)
- S. A. 1 (Soprano A)
- S. A. 2 (Soprano A)
- S. T. (Soprano Tenor)
- S. B. (Soprano Bass)
- Trp. 1 (Trumpet)
- Trp. 2 (Trumpet)
- Cn. 1 (Cornet)
- Cn. 2 (Cornet)
- Cn. 3 (Cornet)
- Cr. 1 (Corno)
- Cr. 2 (Corno)
- Trb. 1 (Trombone)
- Trb. 2 (Trombone)
- Trb. 3 (Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Tb. (Tuba)
- C. B. (Cymbal Bass)
- Timb. (Timpani)
- Vib. (Vibraphone)

La Wally

Alfredo Catalani
Arr. : Yves Bouillot

Andante sostenuto molto (♩ = 66)

con molto sentimento

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Starts with a whole rest, followed by a half note G4, then a half note F4. Dynamics include *mf* and accents.

poco sost. a tempo poco sost. a tempo

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *f* and accents.

15

3

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a triplet of eighth notes. Dynamics include accents.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

animando (♩ = 66)

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes and eighth notes. Dynamics include accents.

con anima

rit.

a tempo

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

36

poco sost.

a tempo poco sost. a tempo

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Starts with a whole rest, followed by a half note G4, then a half note F4. Dynamics include *pp*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes and eighth notes. Dynamics include *f* and accents.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes and eighth notes. Dynamics include accents.

La Wally

Alfredo Catalani
Arr. : Yves Bouillot

Andante sostenuto molto (♩ = 66)

con molto sentimento

First musical staff with notes, rests, and dynamics *p*.

poco sost. a tempo *poco sost. a tempo*

Second musical staff with notes, rests, and dynamics *p*.

15

Third musical staff with notes, rests, and dynamics *p*.

animando (♩ = 66)

Fourth musical staff with notes, rests, and dynamics *pp*.

con anima

rit.

a tempo

poco sost.

Fifth musical staff with notes, rests, and dynamics *pp*.

36

a tempo *poco sost.* *a tempo*

Sixth musical staff with notes, rests, and dynamics *pp*.

Seventh musical staff with notes, rests, and dynamics *f* and *p*.

Eighth musical staff with notes, rests, and dynamics *p*, *sf*, and *pp*.