

# La marche des petits seigneurs

Grégory Frelat

## Orchestre d'harmonie

Conducteur  
Flûte  
Hautbois (optionnel)  
Clarinette en Mi $\flat$  (optionnelle)  
Clarinette en Si $\flat$   
Clarinette basse en Si $\flat$  (optionnelle)  
Saxophone soprano (optionnel)  
Saxophone alto  
Saxophone ténor (optionnel)  
Saxophone baryton (optionnel)  
Trompette en Si $\flat$   
Cor en Fa (optionnel)  
Trombone (optionnel), Euphonium en Ut (optionnel), Basson (optionnel)  
Euphonium en Si $\flat$  (optionnel)  
Tuba en UT et Si $\flat$  (optionnel)  
Timbales (optionnelle)  
Tambourin  
Batterie

## Niveau : 1er Cycle

Cette marche a été spécialement écrite pour être interprétée par de jeunes musiciens dans leur première année de pratique.

Je prône depuis le début de ma formation musicale pour le travail en orchestre, le travail en groupe, le travail collectif. Mon écriture musicale en témoigne.

Cette pièce, avec de nombreuses parties optionnelles, invite les plus jeunes à se lancer dans l'orchestre d'harmonie, dans l'espoir qu'ils y prennent goût.

Tous les pupitres ont la parole à un moment donné, il y en a pour tout le monde !

Oyez, Oyez, laissez-vous emporter dans cette marche des petits seigneurs !

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui fait rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera à la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

# La marche des petits seigneurs

Grégory Frelat

**Allegro moderato** (♩ = 115)

Flûte

*f*

Hautbois  
(optionnel)

*f*

Clarinete en Mi♭  
(optionnelle)

*f*

Clarinete en Si♭

*f*

Clarinete basse  
en Si♭ (optionnelle)

*f*

Saxophone soprano  
(optionnel)

*f*

Saxophone alto

*f*

Saxophone ténor  
(optionnel)

*f*

Saxophone baryton  
(optionnel)

*f*

**Allegro moderato** (♩ = 115)

Trompette en Si♭

*f*

Cor en Fa  
(optionnel)

*f*

Trombone (optionnel)  
Euphonium en Ut (optionnel)  
Basson (optionnel)

*f*

Tuba en UT  
(optionnel)

*f*

B♭ - C  
Timbales  
(optionnelle)

*f*

Tambourin

*f*

Batterie

*f*

8 9 13

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. Mi♭ *mf*

Cl. *mf*

Cl. B

S. S. *mf*

S. A. *mf*

S. T. *mf*

S. B.

9 13

Trp.

Cr. *mf*

Trb.

Tb.

Timb.

Tamb. *mf* 4 4

Bat. *mf* 2 2

17 21

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. Mib *p*

Cl. *p*

Cl. B

S. S. *p*

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B.

21

Trp.

Cr. *p*

Trb.

Tb.

Timb.

Tamb. *p*

Bat. *p*

25 29

Fl. *cresc.* *f* *mf*

Htb. *cresc.* *f* *mf*

Cl. Mib *cresc.* *f* *mf*

Cl. *cresc.* *f* *mf*

Cl. B *f* *mf*

S. S. *cresc.* *f* *mf*

S. A. *cresc.* *f* *mf*

S. T. *cresc.* *f* *mf*

S. B. *f* *mf*

Trp. *cresc.* *f* *mf*

Cr. *cresc.* *f* *mf*

Trb. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

Timb. *f*

Tamb. *cresc.* *f* *mf* 2

Bat. *cresc.* *f* *mf* 2

The image shows a page of a musical score for a marching band. It contains 18 staves for different instruments: Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. B), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in E-flat (Cl. Mib), Soprano Saxophone (S. S.), Alto Saxophone (S. A.), Tenor Saxophone (S. T.), Bass Saxophone (S. B.), Trumpet (Trp.), Cornet (Cr.), Trombone (Trb.), Tuba (Tb.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Tamb.), and Bass Drum (Bat.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 25 and ends at measure 28. The second system starts at measure 29 and ends at measure 32. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. At the end of the second system, there are two double bar lines with a '2' above them, indicating a two-measure rest.

33 37

Fl. *dim.* *p* *mf*

Htb. *dim.* *p* *mf*

Cl. Mib *dim.* *p* *mf*

Cl. *dim.* *p* *mf*

Cl. B *p*

S. S. *dim.* *p* *mf*

S. A. *dim.* *p* *mf*

S. T. *dim.* *p* *mf*

S. B. *p*

Trp. *dim.* *p* *mf*

Cr. *dim.* *p* *mf*

Trb. *p*

Tb. *p*

Timb.

Tamb. *dim.* *p* *mf* 4

Bat. *dim.* *p* *mf* 2

# La marche des petits seigneurs

Grégory Frelat

Allegro moderato (♩ = 115)

Musical notation for measures 1-8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features groups of four eighth notes with accents. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning.

Measures 9-12, indicated by a box containing the number 9. This section consists of a whole rest for four measures, marked with a large number 4 above the staff.

Musical notation for measures 13-20, indicated by a box containing the number 13. The music features a sequence of eighth and quarter notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Musical notation for measures 21-28, indicated by a box containing the number 21. The music continues with eighth and quarter notes. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Musical notation for measures 29-28. The music features eighth notes with accents. The dynamic marking *f* (forte) is present, along with a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical notation for measures 29-36, indicated by a box containing the number 29. The music features eighth notes with accents. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, along with a *dim.* (diminuendo) marking.

Musical notation for measures 37-44, indicated by a box containing the number 37. The music features eighth and quarter notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, along with a *p* (piano) marking.

Musical notation for measures 45-52. The music continues with eighth and quarter notes.

www.profs-edition.com