

# La ronde des lutins

Antonio Bazzini

Arr : Michel Nowak

## Saxophone alto & Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Saxophone alto solo
Piccolo
Flûte
Hautbois
Clarinette en Mi $\flat$
Clarinette 1-2 en Si $\flat$
Clarinette basse en Si $\flat$
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si $\flat$
Trompette 1-2 en Si $\flat$
Bugle
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Si $\flat$
Euphonium en Ut
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Si $\flat$ Clef de Sol et Fa
Caisse claire
Tambourin

Niveau : 3e Cycle pour le soliste, 2e Cycle pour l'orchestre

La Ronde des Lutins est une pièce de virtuosité à l'origine pour violon écrite par le compositeur italien Antonio Bazzini (1818 - 1897).

Cet arrangement pour Saxophone Alto et Orchestre d'Harmonie de Michel Nowak a été réalisé amicalement pour le talentueux saxophoniste Daniel Gremelle.

Il l'a enregistré en 2004 avec la Musique des Equipages de la Flotte de Brest sous la direction de Claude Kesmaecker.

## Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais



15

S. A. S.

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb.

C. Cl.

Tamb.

*poco rit.*

*a tempo*

29 **33**

S. A. S. *mf*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. I *ff mp*

Cl. 2 *ff mp*

Cl. B *ff*

S. A. 1-2 *ff mp*

S. T. *f ff*

S. B. *ff*

Cn. 1-2 *f ff a2*

Trp. 1-2 *f ff a2*

Bg. *f ff*

Cr. 1-2 *f ff mp a2*

Trb. 1-2 *ff a2*

Euph. *f ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

C. Cl. *ff*

Tamb. *ff mp*

43 presser un peu

S. A. S.

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb.

C. Cl.

Tamb.



64

S. A. S. *p*

Picc. *p*

Fl. *p*

Htb.

Cl. Mib

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. B *pp*

S. A. 1-2 *pp*

S. T.

S. B. *pp*

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg.

Cr. 1-2 *pp*

Trb. 1-2

Euph.

Euph. *pp*

Tb. *pp*

C. Cl.

Tamb.



75 80

S. A. S. *f sf sf sf p*

Picc.

Fl.

Htb.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B *mp*

S. A. 1-2

S. T. *p*

S. B. *mp p*

Cn. 1-2 *mf*

Trp. 1-2

Bg. *mf*

Cr. 1-2 *p*

Trb. 1-2 *p*

Euph. *un seul mf*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

C. Cl. *mp*

Tamb.

86

S. A. S. *f sf sf sf sf p f f sf sf*

Picc. *f f*

Fl. *f f*

Htb. *f f*

Cl. Mib *f f*

Cl. 1 *f f*

Cl. 2 *f f*

Cl. B *f mp f mp*

S. A. 1-2 *f f*

S. T. *f p f*

S. B. *f mp f mp*

Cn. 1-2 *mf mf*

Trp. 1-2

Bg. *mf mf*

Cr. 1-2 *f p f*

Trb. 1-2 *f p f*

Euph. *mf mf*

Euph. *f mp f mp*

Tb. *f mp f mp*

C. Cl. *f mp f*

Tamb.

98

S. A. S.

Picc.

Fl.

Htb.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb.

C. Cl.

Tamb.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The page is numbered 98 at the top left and 11 at the top right. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The S. A. S. part has a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *sf* and *p*. The woodwinds (Piccolo, Flute, Clarinet in B-flat, Clarinet in E-flat, Clarinet in C) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) have various parts, some with dynamic markings like *f*, *mp*, and *mf*. The brass section (Trumpets, Trombones, Euphoniums, Tubas) also has parts with dynamic markings. The percussion section (Cymbals, Snare Drum) is indicated by a double bar line with a slash. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the center of the page.

110 *rit.* **115** *a tempo*

S. A. S. *f*

Picc.

Fl.

Htb.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B *pp*

S. A. 1-2 *p* *a2* *pp*

S. T.

S. B. *pp*

Cn. 1-2 *f*

Trp. 1-2

Bg.

Cr. 1-2 *a2* *pp*

Trb. 1-2 *f*

Euph. *f*

Euph. *f* *pp*

Tb. *f* *pp*

C. Cl.

Tamb.

118

S. A. S.

Picc.

Fl.

Htb.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb.

C. Cl.

Tamb.

7

8<sup>mo</sup>-----

1.

2.

D.C. al Coda

2

a2

2

a2

2

a2

www.profs-edition.com

124 **Coda** 131

**Instrumentation and Dynamics:**

- S. A. S.: *ff* (measures 124-130), *p* (measure 131)
- Picc.: *ff*
- Fl.: *ff*
- Htb.: *ff*
- Cl. Mib: *ff*
- Cl. 1: *ff* (measures 124-130), *pp* (measures 131-132)
- Cl. 2: *ff* (measures 124-130), *pp* (measures 131-132)
- Cl. B: *ff* (measures 124-130), *ff* (measure 130), *p* (measure 131), *pp* (measures 131-132)
- S. A. 1-2: *ff* (measures 124-130), *pp* (measures 131-132)
- S. T.: *ff*
- S. B.: *ff* (measures 124-130), *ff* (measure 130), *p* (measure 131), *pp* (measures 131-132)
- Cn. 1-2: *ff* (measures 124-130), *pp* (measures 131-132)
- Trp. 1-2: *ff*
- Bg.: *ff*
- Cr. 1-2: *ff* (measures 124-130), *pp* (measures 131-132)
- Trb. 1-2: *ff* (measures 124-130), *ff* (measure 130), *pp* (measures 131-132)
- Euph. (top): *ff* (measures 124-130), *ff* (measure 130), *p* (measure 131)
- Euph. (bottom): *ff* (measures 124-130), *ff* (measure 130), *pp* (measures 131-132)
- Tb.: *ff* (measures 124-130), *ff* (measure 130), *pp* (measures 131-132)
- C. Cl.: *ff*
- Tamb.: *ff*

**Performance Markings:**

- Measures 124-130: *ff* (fortissimo)
- Measure 131: *p* (piano)
- Measures 131-132: *pp* (pianissimo)

**Watermark:** www.profs-edition.com

136

S. A. S.

Picc.

Fl.

Htb.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb.

C. Cl.

Tamb.

www.profs-edition.com

S. A. S. *mf* < *poco rit.* *a tempo* < *mf* *p*

Picc.

Fl.

Htb.

Cl. Mib

Cl. 1 *pp* *leggero* *div.* *pp*

Cl. 2 *pp* *leggero* *pp*

Cl. B *mp* *pp* *mp* *pp*

S. A. 1-2

S. T.

S. B. *mp* *pp* *mp*

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg.

Cr. 1-2 *mp*

Trb. 1-2

Euph. *mp* *mp*

Euph. *mp* *mp*

Tb. *mp* *mp*

C. Cl.

Tamb.



# La ronde des lutins

Antonio Bazzini  
Arr : Michel Nowak

Quasi Presto

4

*mp*

*poco rit.*

*a tempo*

*poco rit.*

*a tempo*

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

presser un peu

Vers Coda ◊

*cresc. poco a poco*

*f*

3

64

*p*

5

7

# La ronde des lutins

Antonio Bazzini  
Arr : Michel Nowak

## Quasi Presto

*ff* *f* *mp* *sempre ben stacc.*  
*poco rit.* *a tempo*  
*mp*  
*poco rit.* *a tempo*  
*ff* *mp*  
*poco rit.* *a tempo*  
*p*  
presser un peu *cresc. poco a poco* **Vers Coda**  $\diamond$  *f*  
**64** *pp*

# La ronde des lutins

Antonio Bazzini  
Arr : Michel Nowak

**Quasi Presto**

*poco rit. a tempo*

*poco rit.*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with *ff* dynamics. Includes a 7-measure rest.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with *a tempo*. Includes an 8-measure rest, *f* dynamics, a 33-measure rest, *ff* dynamics, and a 6-measure rest.

Musical staff 3: Treble clef. Starts with *a tempo*. Includes a 12-measure rest, the instruction "presser un peu", and a 6-measure rest.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with *Vers Coda* and a Coda symbol. Includes *f* dynamics and a 16-measure rest.

Musical staff 5: Treble clef. Starts with a 80-measure rest, *mf* dynamics, and a 4-measure rest.

Musical staff 6: Treble clef. Includes a 4-measure rest, *mf* dynamics, and another 4-measure rest.

Musical staff 7: Treble clef. Includes *mf* dynamics, a 3-measure rest, *f* dynamics, and a *rit.* instruction.

Musical staff 8: Treble clef. Starts with a 115-measure rest, *a tempo*, a 7-measure rest, and a **D.C. al Coda** section with first and second endings.

www.profs-edition.com