

Lamento

Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Vibraphone ou Glockenspiel

Timbales

Niveau : 1er Cycle

LAMENTO est une pièce courte écrite pour un ensemble de 1er cycle. Cette "lamentation" est en ré mineur et construite sur un ostinato rythmique et harmonique. La structure est ternaire et le tempo lent. La mélodie est confiée tour à tour aux parties 1, 2 et 4. La tension doit pouvoir s'accroître au fil de l'interprétation pour arriver à un final pesant et sombre.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 96 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaiques" produit par le label W48-music.

Lamento

Jean-François Pauléat

Adagio (♩ = 60)

5

Musical score for measures 1-5. The score is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five string parts (Partie I to V), Vibraphone/Glockenspiel, and Timbales. Dynamics include *mf* and *p*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

13

Musical score for measures 9-13. The score continues with five string parts (I to V), Vibraphone (Vib.), and Timbales. Dynamics include *mf*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

21

Musical score for measures 18-20. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Vib., and Timb. The key signature has one flat. Measure 18 starts with a treble clef and a half note G. Measures 19-20 feature a dynamic marking of *f* (forte) across all staves. The woodwinds (II, III, IV, V) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (I, II, III, IV, V) play a similar rhythmic pattern. The Vib. and Timb. parts are also present.

29

Musical score for measures 27-30. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Vib., and Timb. The key signature has one flat. Measure 27 starts with a treble clef and a half note G. Measures 28-30 feature a dynamic marking of *p* (piano) across all staves. The woodwinds (II, III, IV, V) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (I, II, III, IV, V) play a similar rhythmic pattern. The Vib. and Timb. parts are also present.

Partie I
Flûte

Lamento

Jean-François Pauléat

Adagio (♩ = 60)

4

5

mf

13

21

f

29

8

37

mf

45

f

53

mf

rit.

www.profs-edition.com