

# Largo

## Symphonie du Nouveau Monde *2e mouvement*

Anton Dvorak  
Arr : Grégory Frelat

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2-3
Hautbois
Cor anglais
Basson
Clarinette 1-2-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Contrebasse
Timbales
Xylophone
Glockenspiel

## Niveau : 2e Cycle

C'est durant son séjour aux Etats-Unis, pendant la période de 1892 à 1896, alors qu'il est directeur du Conservatoire de New-York qu'Anton Dvorak compose la Symphonie du Nouveau Monde.

Le deuxième est l'un des plus connus de part son côté nostalgique, son entrée de cuivres puissants mais surtout grâce à son solo mettant en avant la sonorité chaleureuse du Cor anglais.

Dans cet arrangement, le thème est au hautbois, afin que chaque orchestre qui désire jouer ce mouvement puisse le faire, le Cor anglais se faisant rare dans les orchestres amateurs. La partie de Cor anglais est tout de même fournie.

Régalez-vous avec ce mouvement magnifique d'une des plus belles symphonies de la musique post-romantique !

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Union Musicale de Cran-Gevrier mais également comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.





This page contains the musical score for measures 21 to 27 of a symphony movement. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2-3. Measure 21 features a triplet of eighth notes in both parts, marked *pp*. Measure 27 features a triplet of eighth notes in Fl. 1, marked *pp*.
- Woodwinds:** Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2-3 (Cl. 2-3), and Bassoon (Bsn.). Cl. 1 and Cl. 2-3 have a triplet of eighth notes in measure 21, marked *pp*. Cl. 1 has a triplet of eighth notes in measure 27, marked *pp*. Bsn. has a triplet of eighth notes in measure 21, marked *p*.
- String Instruments:** Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2-3 (Trp. 2-3), Cornet 1 (Cr. 1), Cornet 2 (Cr. 2), Trombone 1 (Trb. 1), Trombone 2 (Trb. 2), Trombone Bass (Trb. B.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), and Contrabass (C. B.). Trp. 1, Trp. 2-3, Cr. 1, Cr. 2, Trb. 1, Trb. 2, and Trb. B. have a triplet of eighth notes in measure 27, marked *ff* and *pp*. C. B. has a triplet of eighth notes in measure 27, marked *ppp*.
- Other Instruments:** Timpani (Timb.), Xylophone (Xyl.), and Glockenspiel (Glock.). Glock. has a triplet of eighth notes in measure 21, marked *pp*.
- Vocal Soloists:** Soprano 1 (S. A. 1), Soprano 2 (S. A. 2), Tenor (S. T.), and Bass (S. B.). S. A. 1 has a triplet of eighth notes in measure 27, marked *ppp*. S. A. 2, S. T., and S. B. have a triplet of eighth notes in measure 27, marked *ppp*.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *fz*, *cresc.*, *ff*, and *ppp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

32

Fl. 1

Fl. 2-3

Htb.

C. A.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

36

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Xyl.

Glock.

*p* *f* *p*

*cresc.* *dim.* *pp* *ppp* *f* *fz* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp* *ppp* *f* *fz* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp* *ppp* *f* *fz* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp* *ppp* *f* *fz* *p*

*p* *a2* *p*

*pp* *pp* *ppp* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp* *ppp*

*pp*

# Largo

## Symphonie du Nouveau Monde

### 2e mouvement

Anton Dvorak

Arr : Grégory Frelat

Largo ♩ = 52

6 7 14 21

*pp* 3 *cresc. fz* <

27 36 10

*ff*

46 Un poco più mosso ♩ = 72

*pp* 3 3 *p*

*p* 3 *cresc.* 3 *f* *poco rit.*

54 Poco meno mosso ♩ = 66

5

*p* *p* *dim.* *pp*

64 Largo ♩ = 52

*pp* 3 *f* *dim.* *p* 3

3 *f* *fz* 5