

Latin Fantasy

Franck Masquelier

Instrumentation : Ensemble Symphonique

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson
Cor en Fa
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : à partir de fin de cycle 2

Ce morceau a été composé pour un concert du Festival "Musiques-en-Vercors, en complément d'un programme de musique latine.

Il se décompose en deux parties : une introduction lente et mélodique dans un style hispanisant, qui doit se jouer avec un phrasé intense et chaleureux.

Une deuxième partie beaucoup plus rythmique. Le premier thème doit être imaginé être joué comme des trompettes mexicaines (même si cet instrument ne figure pas dans l'orchestration). Le développement permettra aux cordes de travailler une rythmique syncopée peu naturelle. Puis suit une valse un peu déroutante (à 4 temps !), et un final qui doit être interprété de manière fière et élégante.

Franck Masquelier consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein de l'Ensemble Laborintus, du Quintette Aria de Paris, du Trio Furioso et du Trio Panama, ensembles dont il est membre fondateur : Il est le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Eté de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Né à Paris, il a obtenu une Médaille d'Or à l'Unanimité de Flûte et un Prix d'Excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Egalement récompensé d'un Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le Diplôme Supérieur. Il est également lauréat du 2ème Prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (France), 1er ex-æquo au Concours International de Martigny (Suisse) et lauréat des Fondations Cziffra et Menuhin.

Parallèlement à ses activités d'artiste interprète, Franck Masquelier développe également des activités d'arrangeur et de compositeur. Son catalogue compte déjà une quarantaine d'œuvres pour des formations très diverses, ainsi que plus de trois cents arrangements ou orchestrations. Certaines sont désormais éditées.

Titulaire du Diplôme d'Etat de flûte et pédagogue reconnu, il est professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Communal Agréé de Rungis (94), ainsi qu'à l'Académie Musicale d'été de Blois (41).

Latin Fantasy

Franck Masquelier

Adagio, Rubato ♩ = 72-76

accel.

rit.

Flûte 1
Flûte 2
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson

Cor en Fa

solo
p *mp*

Adagio, Rubato ♩ = 72-76

accel.

rit.

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse



10 **A tempo** 14

Fl. 1
Fl. 2

Htb.
Cl.
Bsn.
Cr.

mp *mf* *dim.*
cresc. poco a poco *mf* *dim.*

A tempo 14

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

mp *mf* *dim.*
mp *mf* *dim.*

20 **Moderato, fier et élégant** ♩ = 92-96

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

mf

mf

mf

Moderato, fier et élégant ♩ = 92-96

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

mp

27

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

mf

mf

mf

mf

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

mp

mp

32

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

mp

mf

solo

32

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

mf

35

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

mf

mf

mf

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

mp

6

38

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Cl.
Bsn.
Cr.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

This block contains the musical notation for measures 38, 39, and 40. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flute 1 and 2, Horns, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 38 and 39 feature complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings, while measure 40 shows a transition with sustained notes in the lower strings and woodwinds.



41

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Cl.
Bsn.
Cr.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

mf *f* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

This block contains the musical notation for measures 41, 42, 43, and 44. The score continues with the same orchestral instrumentation. Measures 41 and 42 feature dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Measures 43 and 44 show a dynamic shift to *p* (piano) and *f* (forte) respectively. The woodwinds and strings play sustained notes, while the flutes and horns have more active parts. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is visible diagonally across the score.

46

Fl.1
Fl.2
Htb.
Cl.
Bsn.
Cr.

mp *mf*
mp *mf*
mp *mf*
mp *mf*
mp *mf*
mp *mf*

solo
mp

46

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

p subito
p subito
mp
mp
mp

Fl.1
Fl.2
Htb.
Cl.
Bsn.
Cr.

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

mf
mf
mf
mf
mf

www.profs-edition.com

8

63 68

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Htb. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cr. *f*

mp *espress.* solo

68

V. I *f*

V. II *f* *mp*

A. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

C. B. *f*



73

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Violons I

Latin Fantasy

Franck Masquelier

Adagio, Rubato ♩ = 72-76

3 2 2 4

14 Moderato, fier et élégant ♩ = 92-96

6 8

mp

32

mp

6

p *f*

46

8

mp *mf*

68 83

15 12

f

95

mf

5

f