

# Lazy

Adrien Veys

**Instrumentation : Quatuor de  
Saxophones**

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau 2e Cycle:

GENRE : Le reggae est un style très populaire, venu de Jamaïque, apparu dans les années 60. C'est à partir des années 70, avec le succès de Bob Marley & the Wailers, que le reggae prend une dimension internationale.

CONSTRUCTION : Les contretemps, marqués par la guitare ou les claviers, sont typiques du style. La batterie s'inscrit dans cette dynamique, tout en rappelant les temps forts; alors que la basse se fait plus mélodique. Lazy est un blues : on retrouve les 12 mesures à "tourner".

IMPROVISATION : C'est un blues mineur : certains accords sont mineurs et d'autres sont majeurs. On pourra alors utiliser les modes pentatoniques majeurs ou mineurs selon le type d'accord. A noter que la gamme blues est toujours indiquée!

**E-7** Mi pentatonique mineur

**A-7** La pentatonique mineur

**C** Fa pentatonique majeur

**B7** Si pentatonique majeur

**G** Gamme blues de Mi

Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10O...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, GUY, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Sten Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# Lazy

Adrien Veys

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

3 <sup>^</sup>

*mf*

*mp*

*mp*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

10 Vers Coda 11

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

15

Em Am Em Am

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Musical notation for measures 1-10. Measure 1 contains a whole rest with a '2' above it. Measure 2 contains a triplet of eighth notes with a '3' above it and an accent (^) over the first note. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical notation for measures 11-14. The text "Vers Coda" is written above the staff at the end of measure 14.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 is marked with the number '11' in a box. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical notation for measures 19-22. Measure 19 is marked with the number '15' in a box. Chord symbols *Em*, *Am*, and *Em* are placed above the staff. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

Musical notation for measures 23-26. Chord symbols *Am* and *Em* are placed above the staff.

Musical notation for measures 27-30. Measure 27 is marked with a *VC* (Vibrato Crescendo) symbol. Chord symbols *B7*, *Em*, and *B7* are placed above the staff. The text "D.C. al Coda" is written above the staff.

Musical notation for the Coda section, measures 31-34. The word "Coda" is written to the left of the staff. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical notation for measures 35-38. Each measure contains a triplet of eighth notes with an accent (^) over the first note.