

# Le Kiosque à Pistons

Divertissement pour Cornet No 1

Christian Méchin

**Cornet à pistons & Piano**

Conducteur Cornet en Sib Piano
--------------------------------------

## Niveau : Fin 1er Cycle

Trois pièces pour cornet à pistons et piano (*Le Kiosque à Pistons*, *Echappée à cheval*, *Vous avez dit pentatonique ?*), conçues comme un voyage musical à travers différents styles et ambiances, destinées aux élèves de fin de premier cycle.

Le cornet à pistons, grâce à sa souplesse d'émission et sa prise en main aisée, est un instrument idéal pour l'apprentissage. Sa sonorité chaleureuse et expressive en fait également un choix privilégié pour affiner l'interprétation et développer la musicalité. À travers ces trois pièces, les élèves pourront explorer la richesse sonore et les multiples facettes de cet instrument.

« Le Kiosque à pistons » évoque l'univers enjoué des musiques de kiosque, qui animaient autrefois les places et jardins publics. Le caractère festif et accessible de ce répertoire, particulièrement populaire du XIXe au début du XXe siècle, trouve ici une réinterprétation vivante et colorée.

Dès les premières mesures, un thème dansant et léger s'installe, avant de se métamorphoser en une danse plus introspective en mode mineur (mesure 25). La modulation en do majeur (mesure 53) apporte une nouvelle luminosité, avant que la pièce ne prenne un tournant plus méditatif dans un dialogue subtil entre le cornet et le piano (mesure 79). La danse réapparaît avec éclat à la mesure 151 pour conclure dans un élan joyeux.

## Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

# Le Kiosque à Pistons

## Divertissement pour Cornet No 1

Christian Méchin

♩ = 88

Cornet en Sib

Piano

The musical score is written for a Cornet in B-flat and Piano. It is in 2/4 time with a tempo of 88 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems of staves. The first system (measures 1-6) features a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 7-13) includes a box with the number '9' above measure 9 and a *mf* *leggiero* dynamic marking. The third system (measures 14-20) features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 21-25) includes a box with the number '25' above measure 25 and a piano (*p*) dynamic marking. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

29

31 mystérieux

Musical score for measures 29-36. The score is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment in the bass clef features chords and eighth notes. There are dynamic markings and accents throughout the passage.

37

37

Musical score for measures 37-42. The score is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment in the bass clef features chords and eighth notes. There are dynamic markings and accents throughout the passage.

43

45

Musical score for measures 43-50. The score is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment in the bass clef features chords and eighth notes. There are dynamic markings and accents throughout the passage.

50

53

Musical score for measures 50-57. The score is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *mp marcato* (mezzo-piano, marcato). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment in the bass clef features chords and eighth notes. There are dynamic markings and accents throughout the passage.

58

Musical score for measures 58-64. The score is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment in the bass clef features chords and eighth notes. There are dynamic markings and accents throughout the passage.

# Le Kiosque à Pistons

## Divertissement pour Cornet No 1

Christian Méchin

♩ = 88

7

9

*mf* *leggiero* *f*

*mf*

25

6

31

mystérieux

*mp*

37

8

45

*mf*

53

2

*mp* *marcato*

67

2

*p* *mp*

*mp*