

# Monsieur le Maire

Portraits de légende

Sylvain Tallé

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Piano  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2  
Euphonium en Sib et en Ut  
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Sib Clef de sol et fa  
Contrebasse  
Timbales  
Glockenspiel  
Xylophone  
Caisse claire  
Triangle Cymbales

## Niveau : Fin 2e Cycle

Monsieur le Maire est un homme affable, habile et malin, qui aime la bonne chair et les beaux habits. Le voici qui se prépare : il enfle sa belle robe rouge, ses chaussettes noires et sort pour aller à la rencontre de ses concitoyens. Il serre des mains, il parle fort, rigole fort... C'est un moment qu'il apprécie tout particulièrement et qui lui rappelle qu'il peut être fier de son statut social. Écoutons-le se pavaner...

Il s'agit du 1er mouvement d'une pièce qui en comporte 3. Créée pour l'harmonie de Beaugency, elle s'inspire de la légende du pont de cette ville et dresse le portrait des trois principaux protagonistes de cette histoire. Chaque mouvement est donc précédé d'une lecture qui présente un personnage. Une petite mise en scène est envisageable et même souhaitable : un beau chapeau pour le Maire, des cornes pour le Diable et des oreilles pour le Chat que peut porter le narrateur, le pianiste ou le chef d'orchestre.

## Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettant mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Éducation nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Fabrication Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

# Monsieur le Maire

Portraits de légende

Sylvain Tallé

3

$\text{♩} = 110$

Piano

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Glockenspiel

Xylophone

Caisse claire

Triangle

Cymbales

$\text{♩} = 110$

5

5

*f*, *mf*, *mp*, *pizz.*



**P.** *mf* *ff*

**Picc.**

**Fl. 1** *div.* *f* *mf unis.* *f*

**Fl. 2** *f* *mf unis.* *f*

**Htb.** *f* *mf* *f*

**Bsn.** *f* *mf* *f*

**Cl. 1** *f*

**Cl. 2** *f*

**Cl. 3** *f*

**Cl. B.** *f*

**S. A. 1** *mf* *f*

**S. A. 2** *mf* *f*

**S. T.** *f*

**S. B.** *f*

**Trp. 1** *mf* *mp* *f*

**Trp. 2** *mp* *f*

**Cr. 1** *mf* *f*

**Cr. 2** *mf* *f*

**Trb. 1** *mp* *f*

**Trb. 2** *mp* *f*

**Euph.** *mp* *f*

**Tb.** *f*

**C. B.** *f*

**Timb.** *f*

**Glock.** *mf*

**Xyl.**

**C. Cl.**

**Perc.**

*Reo.* *\* Reo.* *\**

WWW.PROFS-EDITION.COM



27

P. *molto rall.*

Picc.

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *tr*

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mp* *tr*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *molto rall.*

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb. *mp*

Glock.

Xyl.

C. Cl.

Perc.

31  $\text{♩} = 92$

P.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

31  $\text{♩} = 92$

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Glock.

Xyl.

C. Cl.

Perc.



39

The musical score for page 9 of 'Monsieur le Maire' includes the following parts and markings:

- P.** (Piano): Starts at measure 38, marked *mf*.
- Picc.** (Piccolo): Rests throughout.
- Fl. 1** and **Fl. 2**: Enter at measure 39, marked *mf*.
- Htb.** (Horn): Enters at measure 39, marked *mf*.
- Bsn.** (Bassoon): Enters at measure 39, marked *mf*.
- Cl. 1**, **Cl. 2**, **Cl. 3**, and **Cl. B** (Clarinets): Enter at measure 39, marked *mf*.
- S. A. 1** and **S. A. 2** (Soprano): Enter at measure 39, marked *mf*.
- S. T.** (Soprano): Enters at measure 39, marked *mf*.
- S. B.** (Soprano): Enters at measure 39, marked *mf*.
- Trp. 1** and **Trp. 2** (Trumpets): Rests throughout.
- Cr. 1** and **Cr. 2** (Cornets): Rests throughout.
- Trb. 1** and **Trb. 2** (Trombones): Rests throughout.
- Euph.** (Euphonium): Rests throughout.
- Tb.** (Tuba): Rests throughout.
- C. B.** (Cymbals): Rests throughout.
- Timb.** (Timpani): Rests throughout.
- Glock.** (Glockenspiel): Rests throughout.
- Xyl.** (Xylophone): Rests throughout.
- C. Cl.** (Cymbal): Rests throughout.
- Perc.** (Percussion): Enters at measure 39, marked *mf*.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Piano

# Monsieur le Maire

Portraits de légende

Sylvain Tallé

♩ = 110

First system of the piano score. It begins with a treble clef and a bass clef. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. There are two measures with a '2' above the staff, indicating a second ending. The first measure of the second ending is boxed with a '5', indicating a fifth finger. The dynamic marking *f* is present. The system contains six measures in total.

Second system of the piano score, containing six measures. It features various chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of the piano score, containing six measures. A 'triangle' marking is present above the treble staff in the third measure. The system includes complex rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Fourth system of the piano score, containing six measures. The dynamic marking *mf* is present. The system shows a transition in the bass line with a change in the key signature.

Fifth system of the piano score, containing six measures. It starts with a *ff* dynamic marking. The system includes a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning and two asterisks with 'Ped.' markings at the end of the first and third measures. The tempo marking *rall.* is placed at the end of the system.

# Monsieur le Maire

Portraits de légende

Sylvain Tallé

♩ = 110

*f* *mf*

5

*mp*

*mf*

*mp*

*f*

*rall.*  
*mf*

24 ♩ = 80

*mf* *mp* *mp* *tr* *molto rall.*

31 ♩ = 92

8

*mf*

# Monsieur le Maire

Portraits de légende

Sylvain Tallé

♩ = 110

*f*

2 5 4

*mp* *mf*

div. 3

unis.

*mp* *f*

rall.

*mf* *mp*

24 ♩ = 80

molto rall.

*f*

31 ♩ = 90

*mp* *mf* *mp* *mf*

39 4 43