

# Le Roi l'a dit

## Entracte de l'Acte III

Léo Delibes  
Arr : Annelise Clément

## Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1
Clarinette 2
Clarinette 3
Clarinette basse

## Niveau : 2e cycle

Voici un arrangement pour quatuor de clarinettes de l'entracte de l'acte III, extrait de l'opéra-comique "Le Roi l'a dit" de Léo Delibes, pièce, créée en 1873 à Paris, peu jouée de nos jours mais dont certaines mélodies restent fort savoureuses.

Cet entracte, par définition, est un moment musical purement instrumental et ouvre le dernier acte de l'opéra à la fin duquel l'intrigue se dénouera sur un "tout va bien qui finit bien". Au début de l'acte III, nous n'en sommes pas encore là, et le troisième acte débute sur un passage résolument mineur et comme suspendu, avant de laisser apparaître une brève accalmie majeure, laissant augurer un dénouement possiblement heureux.

Cet arrangement pour quatuor de clarinettes permet un vrai travail d'ensemble, tant au niveau des prises de départ instrumentaux (précisions des attaques, départs simultanés après grandes pauses...) qu'en ce qui concerne l'équilibre général de la formation, l'écriture restant très harmonique et orchestrale. Un joli travail de nuances est également à réaliser et à mettre en avant.

La partie de clarinette basse présente quelques difficultés spécifiques, en particulier concernant les changements de registre au niveau de la tessiture de clairon et demandera une certaine finesse d'exécution quant aux longueurs de détachés et aux nuances parfois extrêmes.

Pensée pour des élèves musicalement un peu avancés, permettant ainsi une ouverture historique vers la musique d'opéra du début de la "Belle époque", cette pièce reste cependant très accessible techniquement, et ce, dès la première année de deuxième cycle.

## Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skéné, L'itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.



4

11

Cl. 1  
*f pp*

Cl. 2  
*f pp*

Cl. 3  
*f pp*

Cl. B  
*f pp f pp*

15

Cl. 1  
*f pp*

Cl. 2  
*f pp*

Cl. 3  
*f pp*

Cl. B  
*f p f pp*

19

Cl. 1  
*f*

Cl. 2  
*f*

Cl. 3  
*f*

Cl. B  
*fp fp mp mp*

Cl. 1  
*f* *ff*

Cl. 2  
*f* *ff*

Cl. 3  
*f* *ff*

Cl. B  
*fp* *fp* *mp* *ff*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3  
*f*

Cl. B

www.profs-edition.com

Clarinete 1

# Le Roi l'a dit

Entracte de l'Acte III

Léo Delibes

Arr : Annelise Clément

Moderato (♩ = 116)

The musical score is written for Clarinet 1 in 4/4 time, key of D major. It begins with a dynamic marking of *f*. The tempo is marked Moderato with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score consists of 31 measures, with measure numbers 11, 19, and 27 indicated. The dynamics vary throughout, including *f*, *pp*, and *ff*. A red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.