

# Le bouleau blanc

Lucie Libourel

## Orchestre symphonique

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en Sib
Basson 1-2
Trompette 1-2 en Ut
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Tuba
Timbales
Triangle Tambourin
Cymbales
Harpe
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

## Niveau : 2e Cycle

Pièce écrite d'après un poème du même nom : Le bouleau blanc.

Tout d'abord prévu pour être chanté, j'ai adapté la mélodie pour un orchestre symphonique de niveau Cycle 1 avancé ou Cycle 2.

Après une courte introduction, le ternaire évoque une valse. Elle peut servir de musique pour accompagner des chanteurs, des danseurs, un spectacle ...

### Le bouleau blanc

Il est si beau, le bouleau blanc,  
Si beau si blanc près de l'étang.  
Il est si beau, le bouleau blanc,  
Où les oiseaux chantent au vent.

Et son reflet dedans l'étang  
Est plus beau encore et plus blanc,  
Et son reflet dedans l'étang  
Attire le cygne nageant.

Et le cygne au bord de l'étang  
Tout aussi beau, tout aussi blanc,  
Et le cygne au bord de l'étang  
Est comme une barque d'argent.

Et moi, je ris, je suis content,  
Tout est si beau, tout est si blanc,  
Et moi, je ris, je suis content  
Sous le bouleau, près de l'étang.

(Dernier couplet répété bouche fermée)

Née en 1984, Lucie Libourel commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14eme arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition en 2007/2008.

Elle enseigne depuis 2008 en tant professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

A 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

# Le bouleau blanc

Lucie Libourel

Dolce (♩ = 58)

rit.

a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2 in B-flat, and Bassoon 1 and 2. The brass section consists of Trumpet 1 and 2, Horn 1, 2, 3, and 4 in F, Trombone 1, 2, and 3, and Tuba. The percussion section includes Timbales, Triangle, Tambourin, and Cymbales. The harp part is shown in grand staff notation. The string section includes Violins I and II, Alto, Violoncelles, and Contrebasse. The score features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano), and performance instructions like *div.* (divisi) and *arco* (arco). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

16 *rit.* **22** Più mosso (♩. = 92)

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. 1 *mp*

Htb. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Trp. 1 *pp* *mp*

Trp. 2 *pp* *mp*

Cr. 1 *pp* *mp* *p*

Cr. 2 *pp* *mp* *p*

Cr. 3 *p* *p*

Cr. 4 *p* *p*

Trb. 1 *pp* *mp* *p*

Trb. 2 *pp* *mp* *p*

Trb. 3 *pp* *mp* *p*

Tb. *pp* *mp* *p*

Timb. *pp* *mp*

Tri. *mp*

Cymb. *p* *mp*

P. *mf* *mp*

V. I *mp*

V. II *mp* *unis.* *p*

A. *mp* *p*

Vc. *div.* *arco* *mp* *Unis.*

C. B. *mp*

29

Score for a symphony orchestra, page 5. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Cornets 1-4, Trombones 1-3, Tuba, Timpani, Triangle, Cymbals, Percussion, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*, and includes a large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" across the middle.

This page contains the musical score for page 41 of the piece 'Le bouleau blanc'. The score is for a full orchestra and strings. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, starting with a dynamic of *mf*.
- Fl. 1 & 2**: Flutes, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Htb. 1 & 2**: Horns, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cl. 1 & 2**: Clarinets, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Bsn. 1 & 2**: Bassoons, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Trp. 1 & 2**: Trumpets, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Cr. 1, 2, 3, & 4**: Trombones, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Trb. 1, 2, & 3**: Trombones, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Timb.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Tri. & Cymb.**: Triangle and Cymbal, both marked with a double bar line, indicating they are silent.
- P.**: Piano, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- V.I. & V.II**: Violins, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- A.**: Viola, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- C.B.**: Contrabasso, playing a melodic line with *mf* dynamics.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*f*, *mf*). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

# Le bouleau blanc

Lucie Libourel

**Dolce** (♩ = 58) *rit.* *a tempo*

3 *div.* 2 2

*pp*

22 **Più mosso** (♩ = 92) 10

*rit.* *mp*

*unis.* *p* *f*

41 *mf*

56 *pizz.* *mp* *p*

71 *arco* *f*

*mf* *div.*

86 **Poco meno** (♩ = 84) 8

*unis.* *ff*

**ancora poco meno** (♩ = 72) 10 **Più mosso** (♩ = 92) *div.*

*f* *ff*