

Le carnaval harmonisé

Suite pour orchestre d'harmonie

Jean-Baptiste Lully

Arr : Ludovic Bérard

Orchestre d'Harmonie

| |
|--|
| Conducteur |
| Piccolo |
| Flûte |
| Hautbois |
| Basson |
| Clarinette 1-2 en Sib |
| Clarinette basse en Sib |
| Saxophone alto |
| Saxophone ténor |
| Saxophone baryton |
| Trompette 1-2 en Sib |
| Cor 1-2 en Fa |
| Trombone 1-2 |
| Euphonium 1-2 en Ut et Sib |
| Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa |
| Contrebasse |
| Timbales |
| Xylophone |
| Marimba |
| Percussions |
| Tambour |
| Grosse caisse |

Niveau : Fin 2e Cycle

Le Carnaval de Lully est un ballet-mascarade datant du 16 janvier 1668, dansé par le Roi, au Louvres. Il fut repris à plusieurs reprises, et c'est la version de 1692 dont est issue cette suite. Ce travail d'arrangement a été réalisé en 2018, date de la réalisation de larges extraits de ce ballet-mascarade avec l'Union Musicale de Gérardmer et l'ensemble Faenza.

1. L'ouverture est majestueuse dans sa première partie, puis légère et virvoltante, pour finir par une mélodie langoureuse et fuguée. Le respect des articulations et les nombreux trilles bien exécutés contribueront à obtenir un style baroque, dans l'ensemble des quatre mouvements.

2. Dans la sarabande pour les espagnols, il s'agira de bien faire ressentir les nombreuses hémioles jalonnant ce mouvement, en vous aidant des accents.

3. La chaconne d'Arlequin se veut être une pièce espiègle et légère.

4. L'air pour les Turcs est une des pièces les plus connues de Jean Baptiste Lully, aussi connue sous le nom de "Marche pour la cérémonie des Turcs". Un tambour long sans timbre est préconisé ainsi qu'un chapeau chinois qui ponctue certaine partie de ce mouvement.

Ludovic Bérard commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfane de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Ludovic Bérard est actuellement vice-président de la CMF-Vosges. Il est directeur de l'école municipale de musique de Gérardmer depuis 2010. Durant son parcours musical, Ludovic aura toujours plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.

Le carnaval harmonisé

Suite pour orchestre d'harmonie

1. Ouverture

Jean-Baptiste Lully

Arr : Ludovic Bérard

Andante (♩ = 50)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flûte, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Saxophone baryton, Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Cor 1-2 en Fa, Trombone 1-2, Euphonium 1 en Ut, Euphonium 2 en Ut, Tuba en Ut, Contrebasse, Timbales, Xylophone, Marimba, Percussions, Tambour, and Grosse caisse. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and trills. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the center of the page.

This musical score is for a conductor's edition of 'Le carnaval harmonisé'. It features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Horns, Bassoon, Clarinets (1, 2, Bass), and Trumpets (1, 2). The brass section includes Cornets (1-2), Trombones (1-2), Euphoniums, Trombones, and a Contrabass. The percussion section includes Timpani, Xylophone, and a set of Tom-toms (Tb.). The vocal section consists of Soprano Alto, Soprano Tenor, and Soprano Bass. The score is in 6/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *a2*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

15 $\text{♩} = 68$

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

15 $\text{♩} = 68$

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Cr. 1-2 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Euph. *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

C. B. *mp*

Timb. *mp*

Xyl. *mp*

Mar.

Perc.

Tb. *mp*

Gr. C. *mp*

2. Sarabande pour les espagnols

Allegro molto ♩ = 152

Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson

Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette basse en Sib

Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Allegro molto ♩ = 152

Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Euphonium 1 en Ut
Euphonium 2 en Ut
Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Xylophone

Marimba

Percussions

Tambour

Grosse caisse

3. Chaconne d'Arlequin

Chaconne (♩ = 132)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 132. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flûte, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The second system includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Cor 1-2 en Fa, Trombone 1-2, Euphonium 1 en Ut, Euphonium 2 en Ut, Tuba en Ut, Contrebasse, Timbales, Xylophone, Marimba, Percussions, Tambour, and Grosse caisse. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. The percussion section includes a Tom Basse.

104

Picc. *mp* Solo

Fl. *mp* Solo

Htb. *mp* tr

Bsn. *mp*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B *mp*

S. A. Solo *mp*

S. T. Solo *mp*

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb. *p*

C. B.

Timb. *p*

Xyl.

Mar.

Perc. léger Tambour de basque *p*

Tb.

Gr. C.

116

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Xyl.

Mar.

Perc.

Tb.

Gr. C.

Tutti

mp

tr

mp

Tutti

Tutti

mp

www.profs-edition.com

127 **130**

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

130

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb.

C. B. *mf*

Timb.

Xyl.

Mar. *mp* *mf*

Perc.

Tb.

Gr. C.

4. Air pour les Turcs

Moderato (♩ = 72)

188

2e fois slmt

Piccolo

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Moderato (♩ = 72)

188

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Euphonium 1 en Ut

Euphonium 2 en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Xylophone

Marimba

Percussions
Tambour de basque
Tambour sans timbre ou tom medium

Tambour

Grosse caisse

201

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Euph.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Xyl.

Mar.

Perc.

Tb.

Gr. C.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 25, is for 'Le carnaval harmonisé' by Prof. Editions, 2022 (PE1589). It covers measures 201-206. The score is arranged for a large ensemble including woodwinds (Piccolo, Flute, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Clarinet 1/2, Bass Clarinet, Trumpet 1/2, Corn 1-2, Trombone 1-2, Euphonium, Tuba, Contrabass), brass (Timpani, Xylophone, Maracas), and percussion (Tuba, Grand Cassa). The key signature is B-flat major (two flats). The score contains various musical notations such as melodic lines, rests, trills (tr), and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is oriented diagonally across the center of the page.

Flûte

Le carnaval harmonisé

Suite pour orchestre d'harmonie

1. Overture

Jean-Baptiste Lully

Arr : Ludovic Bérard

Andante (♩ = 50)

The musical score is written for a flute in F major (one flat) and 3/4 time. It begins with a dynamic of *f* (forte) and a tempo marking of *Andante* with a quarter note equal to 50 beats. The first system contains measures 1 through 14, featuring a series of eighth-note patterns with trills. Measure 15 is the start of a first ending, marked with a box containing the number 15. The tempo changes to *♩ = 68* at measure 15. The second ending (marked with a box containing 2) leads to measure 16, where the time signature changes to 6/4 and the dynamic is *mp* (mezzo-piano). The score continues with various trills and dynamics, including *p* (piano) at measure 26, which is marked *A tempo primo*. Measure 45 is marked with a box containing 45 and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a trill and a *rit.* (ritardando) marking. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Le carnaval harmonisé

Suite pour orchestre d'harmonie

1. Ouverture

Jean-Baptiste Lully

Arr : Ludovic Bérard

Andante (♩ = 50)

f

1. 2. 15 $\text{♩} = 68$

mp

rit.

26 A tempo primo

p

45

mf

f

3

rit.

www.profs-edition.com

Trompette 1 en Sib

Le carnaval harmonisé

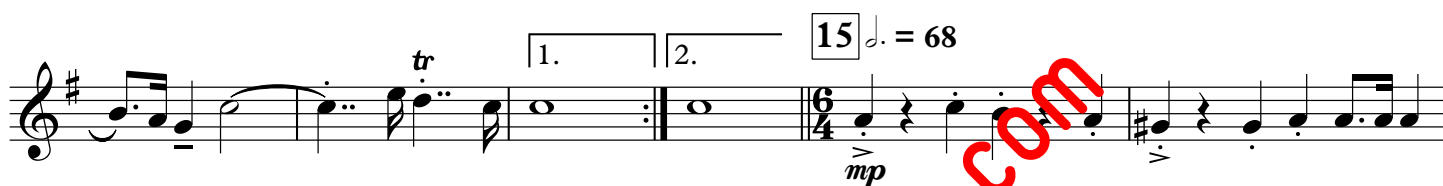
Suite pour orchestre d'harmonie

1. Ouverture

Jean-Baptiste Lully

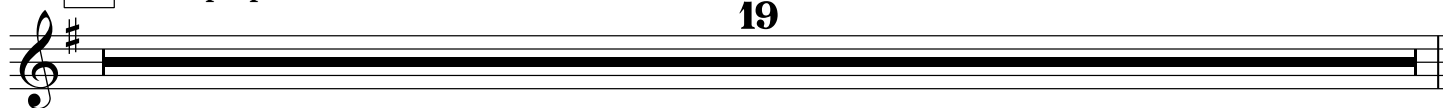
Arr : Ludovic Bérard

Andante (♩ = 50)



26 A tempo primo

19



45

