

# Le manuscrit de Chantilly

*A propos de l'auteur*

## **Claude Charlier**

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique, « Bach en couleurs ».

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Courriel de l'auteur: [h8c3a1b2@skynet.be](mailto:h8c3a1b2@skynet.be)

## Introduction

Ce n'est pas un hasard si nous débutons cette initiation de paléographie musicale par le manuscrit de Chantilly. En effet, durant mon cursus universitaire à Bruxelles, j'ai eu la chance de fréquenter pendant deux ans les cours de Madame Ursula Günther qui a transcrit ce manuscrit que nous avons d'ailleurs été découvrir. Elle est donc en quelque sorte à la base de ma passion pour les manuscrits de musique ancienne et de cette série de Posters.

Et d'emblée, mettons les choses au point. Il ne s'agira pas, ici, d'un cours de paléographie musicale mais plutôt d'un aperçu des différents types de notation que l'on peut rencontrer aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

En effet, ce type de cours en raison de sa complexité n'est même pas enseigné dans les Universités !

Il y aura donc des planches - comme celle-ci - que j'ai choisi pour la beauté de son graphisme et un commentaire plus général, situant le contexte historique. Mais il s'y trouvera aussi des exemples plus techniques avec un début de transcription et des explications sur les notations.

En effet, chaque période demande une connaissance approfondie de la notation musicale et de la théorie y afférente. S'il existe bien une continuité historique lorsque l'on parle de l'écriture musicale, on pourrait tout aussi bien défendre que la notation du XII<sup>e</sup> siècle est commun avec celle du XV<sup>e</sup> siècle.

J'espère que ce survol de l'évolution de la notation musicale pourra vous intéresser.

## Fiche Technique

**Le Manuscrit de Chantilly** (Musée Condé, ms. 564; 10 volumes)

Pour en revenir à ce manuscrit, c'est très important de noter qu'il est très important non seulement mais bien parce qu'il représente à lui seul une période de la notation musicale.

Les compositeurs repris dans ce manuscrit sont nombreux, mais un nom est spécialement retenu: je peux citer les noms de *Guillaume de Machaut* et *Philippe de Vitry*.

En revanche, la graphie musicale est très particulière: elle utilise des lettres rouges, des notes évidées noires, des notes noires et des notes blanches sur une ligne *Antiqua*.

Ce manuscrit est repris dans la *Notation musicale* de *Philippe de Vitry*.

La graphie musicale est dite *subtilior*.

J'ai choisi pour sa beauté et son intérêt.

M. Baude Cordier

**B**elle femme sage plus sage  
L'homme d'aujourd'hui se sçait  
qu'il n'est pas si parfait

**E**ntez Belle femme  
**O**tez Belle femme  
**D**e recevoir ce don ne soyez lente se vous  
voulez demorer Belle femme  
Car tant vous amez l'homme n'est  
ce si sçait que vous estes si  
aues que d'aucun homme  
de laute sçait

**C**ome par compaignie  
mon abancon plus  
plus sçait  
plus sçait  
plus sçait

M. Baude Cordier

**V**enez se vous pri chioner  
Pour ce que ma fait  
Je die a vous d'aujourd'hui  
Seigneur se die pri chioner  
Qui die a son de finon  
Le doner par don de  
Beut se vous  
Perce pour

www.profs-edition.com