

# Le rap de Râ

Adrien Veys

## Trio de Trombones

Conducteur
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3

Niveau : 1er Cycle

Pièce très rythmique, construite sur un mode oriental (mi-fa-sol-la-sib-do#-ré), qui fera appel à certains effets de nuance. On pourra éventuellement s'adjoindre les services d'un batteur !

Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# Le rap de Râ

Adrien Veys

**Rap** (♩ = 80)

Trombone 1 *mp*

Trombone 2 *mp*

Trombone 3

8

*mp*

12

*fp*

*fp*

*fp*

4

17

Musical score for measures 17-22. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The music features a steady bass line with eighth notes and quarter notes, and a melody of quarter notes with accents.

23

25

Musical score for measures 23-28. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. A repeat sign is present at measure 25. The music continues with a steady bass line and a melody of quarter notes with accents.

29

Musical score for measures 29-34. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The music continues with a steady bass line and a melody of quarter notes with accents.

35

Vers Coda

Musical score for measures 35-40. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The music concludes with a steady bass line and a melody of quarter notes with accents.

Rap (♩ = 80)

*mp*

*fp*

17

*mf*

25

*mp*

Vers Coda

*mp*

*f* >

41

*p*

D.S. al Coda

Coda

*mf*

*pp*