

Le voyage au Brésil

Olivier Riquet

Trio à cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Piano

Niveau : 2e Cycle

« Le voyage au Brésil » est une pièce instrumentale de forme ABA. Elle est proposée ici en trio, pour deux violons avec accompagnement de piano. Elle peut convenir à des élèves ou des musiciens de niveau deuxième cycle et plus.

Les parties mélodiques procèdent par imitation dans ce morceau.

L'allégresse et la vivacité sont convoquées dans la partie A. Les rythmes syncopés, tant dans les parties mélodiques que dans l'accompagnement, invitent à la danse dans une atmosphère joyeuse.

On trouve dans la partie B, plus lente et relâchée, plus de lyrisme. L'accompagnement du piano, ici en triolet, soutient et anime des phrases expressives et liées.

Bon voyage !

Olivier Riquet

Après avoir été initié à plusieurs instruments et acquis les bases de la formation musicale durant l'enfance, il poursuit sa pratique musicale en autodidacte et en groupe à l'adolescence.

C'est jeune adulte, et sous l'impulsion de Christiane et Pierre Migaux, compositeur et pédagogue, qu'il débute le piano et approfondit la théorie musicale. Cela l'amène à compléter sa formation au CRR de Cergy-Pontoise, avec pour professeur, entre autres, le pianiste compositeur Raymond Alessandrini.

Après avoir enseigné quelques années en milieu associatif, il part pour de nombreuses tournées et enregistrements avec le groupe Val d'Oisien K2R Riddim. Cette activité se poursuit aux côtés des chanteurs Anis, puis Dick Rivers.

Dans le même temps, il accompagne des chorales dans le répertoire classique. Il intervient également en milieu scolaire, notamment dans le cadre d'ateliers de création de chansons. Il est sélectionné par la SACEM pour le projet « La fabrique à chansons », destiné à des enfants d'école primaire.

Actuellement accompagnateur, professeur de piano et de formation musicale à Vauréal et à Beauchamp, il compose régulièrement des musiques pour piano et ensembles instrumentaux.

Le voyage au Brésil

Olivier Riquet

♩ = 108

Violon 1

Violon 2

Piano

4

5

f

mf

7

mf

f

mf

10

mf

f

This system contains measures 10, 11, and 12. It features a grand staff with two treble clefs and a grand staff with two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 10 shows a melodic line in the upper treble with a slur and a dynamic of *mf*. Measure 11 has a dynamic of *f* and features a complex rhythmic pattern in the upper treble. Measure 12 continues the melodic line in the upper treble. The piano accompaniment in the grand staff below consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

13

f

mf

f

This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 has a dynamic of *f* and features a melodic line in the upper treble with a slur. Measure 14 has a dynamic of *mf* and features a melodic line in the lower treble with a slur. Measure 15 has a dynamic of *f* and features a melodic line in the lower treble with a slur. The piano accompaniment in the grand staff below consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

16

Beaucoup plus lent

mf

mf

mf

This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 has a dynamic of *mf* and features a melodic line in the upper treble with a slur. Measure 17 has a dynamic of *mf* and features a melodic line in the lower treble with a slur. Measure 18 has a dynamic of *mf* and features a melodic line in the lower treble with a slur. The piano accompaniment in the grand staff below consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The right hand of the piano part includes triplet markings (3) over the chords.

$\bullet = 108$

4

5

f *mf* *f*

mf *f*

Beaucoup plus lent

mf

f *rit.* *ff* 3

36

f

f

accel.

f