

Les Roses de Picardie

Haydn Wood
Arr : Laurent Colombani

Instrumentation : Sextet

Conducteur
Trompette en Sib
Saxophone tenor
Vibraphone
Guitare
Basse électrique
Batterie

Niveau : 3e Cycle

Bien que l'introduction mettent en valeur un contrepoint entre la guitare et le piano, l'essentiel de l'arrangement repose sur l'écriture du deux voix Trompette/Ténor.

Le ténor soutient la trompette pendant l'exposé du thème puis vient compléter le discours pendant les silences ou les moments plus statiques.

Le tutti commence à l'unisson/octave puis évolue vers un deux voix parallèle et finit par quitter l'homorythmie.

Enfin, le début de la réexposition fait entendre un chorus de ténor pendant que la guitare et le piano jouent le thème en filigrane. Un équilibre efficace doit être trouvé pour une bonne restitution.

La « pré-coda » fait appel à une écriture de type Big Band avec quelques échanges avec la batterie. Le batteur devra notamment ce bagage culturel dans son jeu.

Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou), Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pedron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

LES ROSES DE PICARDIE

HAYDN WOOD
ARR : LAURENT COLOMBANI

INTRO

TROMPETTE EN Sib

SAXOPHONE TENOR

VIBRAPHONE

mf

87

Em7

QUITARE

F#07

mf

87

BASSE ELECTRIQUE

mf

PLAY TIME

BATTERIE

mf

TRP.

SAX. T.

VIB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

4

Eb07

Dm7

G7

G7 C6

FILL SOLO

Music by Haydn Wood
Original Words by Frederick Weatherly
Translated by Pierre D'Amor
© 1916 Chappell Music Ltd This Arrangement
© 2013 Chappell Music Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of Faber Music Ltd
All Rights Reserved.

THEME

9 HALF TIME FEEL
LEAD

9

TRP. *mf*

SAX. T. *mp*

ViB.

GTR. *Dm⁷ G⁷ C⁶ Dm⁷ G⁷*

BAS. E.

BAT.

15

TRP.

SAX. T. *C⁶ E⁷/B A⁷ Dm Dm(maj⁷)*

ViB.

GTR. *C⁶ E⁷/B A⁷ Dm Dm(maj⁷)*

BAS. E.

BAT.

20

TRP.

SAX. T.

ViB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

f

mf

Dm⁷ Dm⁶ D7(SUS4) G7

25

25

TRP.

SAX. T.

ViB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

> mp

Dm⁷ G7 C⁶ Dm⁷ G7

31

TRP.

SAX. T.

VIB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

f

*C*⁶ *E*⁷/_B *A*⁷ *D*⁷

36

TRP.

SAX. T.

VIB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

mp

mp

mp

mp

mp

D^{m7} *G*⁷ *G*⁷ *F*⁷(9) *E*⁷(#9,#5) *E*^b¹³ *D*^{m7}

D^{m7} *G*⁷ *G*⁷ *C*⁶ *F*⁷(9) *E*⁷(#9,#5) *E*^b¹³

D^{m7} *G*⁷ *C*⁶

41 **41** GUITAR SOLO
4 TIME FEEL

TRP. 

SAX. T. 

VIOL. 

GTR. 
Dm7 G7 C6 Em7 A7 Dm7 G7 C6

BAS. E. 

BAT. 

48

TRP. 

SAX. T. 

VIOL. 

GTR. 
Bø7 E7 A7 Dm7

BAS. E. 

BAT. 

55

TRP.

SAX. T.

ViB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

D7(SUS4) D7 Dm7 G7

57

57

BACKGROUNDS

TRP.

SAX. T.

ViB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

Dm7 G7 C6 A7 Dm7 G7

mp

63

TRP.

SAX. T.

VIOL.

GTR.

BAS. E.

BAT.

C⁶ E7(#9,#5) A⁷ D⁷

68

TRP.

SAX. T.

VIOL.

GTR.

BAS. E.

BAT.

Dm⁷ G⁷ C⁶ F7(9) E7(#9,#5) Eb¹³

BUILD

mf f

10

73 **TUTTI** 73

TRP.

SAX. T.

VIOL.

GTR.

BAS. E.

BAT.

Chords: Dm7, G7, C6, Bb7, A7, Dm7

Dynamic: *f*

SET UP

78

TRP.

SAX. T.

VIOL.

GTR.

BAS. E.

BAT.

Chords: G7, C6, Bø7, E7, A7

Dynamic: *f*

SET UP

88

TRP.

SAX. T.

Vib.

GTR.

BAS. E.

BAT.

SET UP

89

CHORUS VIBRA

TRP.

SAX. T.

Vib.

GTR.

BAS. E.

BAT.

mp

12

95

TRP.

SAX. T.

ViB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

C^b E7(#9,#5) A⁷ D⁷

100

TRP.

SAX. T.

ViB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

Dm⁷ G⁷ C^b F7(9) E7(#9,#5) Eb¹³

105

CHORUS TENOR SUR REEXPO

TRP. *105*

SAX. T.

VIOL. *mf*

GTR. *mf*

BAS. E.

BAT.

Chords: F#m7, B7, E6, D7, C#7, F#m7, B7

W/GUITAR: Dm7, G7, C6, Bb7, A7, Dm7, G7

W/VIBRAPHONE: Dm7, G7, C6, Bb7, A7, Dm7, G7

TRP. *111*

SAX. T.

VIOL.

GTR.

BAS. E.

BAT.

Chords: E6, D#7, G#7, C#7, F#m7, F#7

Chords: C6, Bb7, E7, A7, Dm7, D7

www.profs-edition.com

121 HALF TIME FEEL
THEME TP

118

TRP.

SAX. T.

VIB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

F#m7 87 mf

Dm7 G7 A7 Dm7 G7 C6

Dm7 G7 A7 Dm7 G7 C6

124

TRP.

SAX. T.

VIB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

Dm7 G7 C6 f E7/B A7

Dm7 G7 C6 E7/B A7

Dm7 G7 C6 E7/B A7

130

TRP.

SAX. T.

VIB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

mf

mf

D7 Dm7 G7 E^b7

D7 Dm7 G7 E^b7

SET UP

136

TRP.

SAX. T.

VIB.

GTR.

BAS. E.

BAT.

f

f

A7(♯5) A7 Dm7 Fm Em7 E^b07 Dm7 G7

A7(♯5) A7 Dm7 Fm Em7 E^b07 Dm7 G7

f

FILL SOLO FILL SOLO

16

145 INTRO

TRP.

SAX. T.

Vib. *F#07* *B7* *Em7* *Eb07*

GTR. *mf* *F#07* *B7* *Em7* *Eb07*

BAS. E. *mf*

BAT. *mf*

147

TRP.

SAX. T.

Vib. *Dm7* *G7* *G7* *C6* *Abmaj7* *Dbmaj7(#11)* *CMA7(9)*

GTR. *mf* *Dm7* *G7* *C6* *Abmaj7* *Dbmaj7(#11)* *CMA7(9)*

BAS. E. *mf*

BAT. *mf*

LES ROSES DE PICARDIE

THEME

HAYDN WOOD

ARR : LAURENT COLOMBANI

INTRO 8

9 LEAD HALF TIME FEEL

mf

25

f

mf

f

mp

41 4 TIME FEEL GUITAR SOLO 16

57 BACKGROUND

mp

2

Music by Haydn Wood
 Original Words by Frederick Weatherly
 Translated by Pierre D'Amor
 © 1916 Chappell Music Ltd This Arrangement
 © 2013 Chappell Music Ltd, London W6 8BS
 Reproduced by permission of Faber Music Ltd
 All Rights Reserved.