

Les Danaïdes

Ouverture

Antonio Salieri

Arr. : Yorick de Bruycker

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte solo 1-2
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinete Solo 1-2
Clarinete 1-2-3
Clarinete Basse
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib (optionnel)
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de fa et sol (optionnel)
Contrebasse
Timbales

Niveau : Fin 2e Cycle

Dans la Mythologie grecques, les Danaïdes sont les cinquante filles du roi Danaos: opéra en cinq actes. « Les Danaïdes » fut écrit par le compositeur Antonio Salieri et créé en 1784 à Paris: le succès fut immédiat et consacra dès lors Salieri comme compositeur incontournable de son époque.

L'intrigue de cette œuvre musicale est directement basée sur « Les suppliantes », tragédie grecque d'Eschyle, racontant les faits et gestes de deux personnages mythologiques de la Grèce antique: Danaos et Hypermnestre.

Transcrite pour orchestre d'harmonie, les principales difficultés de cette ouverture d'opéra résident tout d'abord dans l'interprétation du caractère lent et dramatique de la première partie de l'œuvre: pour ensuite effectuer un contraste marqué par une exécution virtuose et énergique de la seconde !

Après ses études à l'académie de musique d'Arlon (B), **Yorick de Bruycker** entre au conservatoire Royal de Bruxelles, ainsi qu'au conservatoire d'Esch-sur-Alzette (L) où il effectue ses diplômes en instrumentation/orchestration, pédagogie et flûte traversière. Il est lauréat de la bourse Horlait-Dapsens et 2nd prix du concours européen de Luxembourg; remporte un 1er prix au concours Sinfonietta (B) ainsi qu'un 1er prix au concours Dexia classic, une médaille d'or du concours Luxembourgeois pour jeunes solistes et le 2nd prix du concours des lauréats du conservatoire Royal de Bruxelles.

Il a joué avec l'orchestre de la grande région (L), le Brussels Chamber Orchestra, L'orchestre national des jeunes de Luxembourg, l'orchestre philharmonique de Luxembourg, l'European Academic orchestra (L), l'orchestre national de Belgique, l'orchestre d'harmonie de la musique militaire grand-ducale ainsi que le Luxembourg wind orchestra. Il est également chargé de cours au conservatoire d'Esch-sur-Alzette (L).

En qualité d'arrangeur/orchestratueur, Yorick est édité chez « Editions Soldano » (Fr), « HøFəBrə Music » (B) et « Baton Music » (NL).

Les Danaïdes

Ouverture

Antonio Salieri
Arr. : Yorick de Bruycker

Andante maestoso (♩ = 60)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte solo 1-2
- Flûte 1-2
- Hautbois 1-2
- Basson 1-2
- Clarinete Solo 1-2
- Clarinete 1
- Clarinete 2
- Clarinete 3
- Clarinete Basse
- Saxophone alto 1
- Saxophone alto 2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette 1-2 en Sib
- Cor 1-2 en Fa
- Trombone 1-2
- Trombone 3
- Euphonium en Ut (optionnel)
- Tuba en Ut (optionnel)
- Contrebasse
- Timbales

The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). It includes articulation like slurs and accents, and performance instructions like *a2* (second octave) and *div.* (divisi). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl. S. 1-2:** Starts at measure 28, marked *ff*. A box with the number 33 is positioned above the staff.
- Fl. 1-2:** Starts at measure 28, marked *ff*.
- Htb. 1-2:** Starts at measure 28, marked *ff*. Dynamic markings *p*, *sf*, and *p* appear later in the piece.
- Bsn. 1-2:** Starts at measure 28, marked *ff*. Dynamic markings *p*, *sf*, and *p* appear later.
- Cl. S. 1-2:** Starts at measure 28, marked *ff*.
- Clar. 1:** Starts at measure 28, marked *ff*. Dynamic markings *p*, *sf*, and *p* appear later.
- Clar. 2:** Starts at measure 28, marked *ff*. Includes markings *div.* and *unis.*. Dynamic markings *p*, *sf*, and *p* appear later.
- Clar. 3:** Starts at measure 28, marked *ff*.
- Clr. Bs.:** Starts at measure 28, marked *ff*. Dynamic marking *p* appears later.
- S. A. 1:** Starts at measure 28, marked *ff*.
- S. A. 2:** Starts at measure 28, marked *ff*.
- S. T.:** Starts at measure 28, marked *ff*.
- S. B.:** Starts at measure 28, marked *ff*. Dynamic marking *p* appears later.
- Trp. 1-2:** Starts at measure 28, marked *ff*. Includes marking *a2*. A box with the number 33 is positioned above the staff.
- Cr. 1-2:** Starts at measure 28, marked *ff*. Includes marking *a2*. Dynamic marking *p* appears later.
- Trb. 1-2:** No music on this page.
- Trb. 3:** No music on this page.
- Euph.:** Starts at measure 28, marked *ff*. Dynamic marking *p* appears later.
- Tb.:** Starts at measure 28, marked *ff*. Dynamic marking *p* appears later.
- C. B.:** Starts at measure 28, marked *ff*. Dynamic marking *p* appears later.
- Timb.:** Starts at measure 28, marked *ff*.

Fl. S. 1-2 *sf p ff p f p*

Fl. 1-2 *ff*

Htb. 1-2 *sf p ff p f p*

Bsn. 1-2 *ff*

Cl. S. 1-2 *ff p*

Clar. 1 *sf p ff p unis. f p*

Clar. 2 *sf p ff p unis. f p*

Clar. 3 *ff p fp*

Clr. Bs. *ff fp*

S. A. 1 *ff p f p*

S. A. 2 *ff p p f p*

S. T. *ff p fp*

S. B. *ff p fp*

Trp. 1-2 *a2*

Cr. 1-2 *a2 p*

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. *ff p fp*

Tb. *ff p fp*

C. B. *ff p fp*

Timb.

43 9

Fl. S. 1-2 *f p ff ff*

Fl. 1-2 *ff ff*

Htb. 1-2 *f p ff ff*

Bsn. 1-2 *ff ff*

Cl. S. 1-2 *ff ff*

Clar. 1 *f p ff ff*

Clar. 2 *f p ff ff*

Clar. 3 *fp ff ff*

Clr. Bs. *fp ff*

S. A. 1 *f p ff*

S. A. 2 *f p ff*

S. T. *fp ff ff*

S. B. *fp ff ff*

Trp. 1-2 *ff*

Cr. 1-2 *ff ff*

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. *fp ff ff*

Tb. *fp ff ff*

C. B. *fp ff ff*

Timb. *ff ff*

a2

div.

unis.

www.profs-edition.com

74

Fl. S. 1-2 *ff*

Fl. 1-2

Htb. 1-2 *ff*

Bsn. 1-2

Cl. S. 1-2

Clar. 1

Clar. 2 *div.* *unis.*

Clar. 3

Clr. Bs.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2 *a2* *ff*

Cr. 1-2 *a2* *ff*

Trb. 1-2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

Les Danaïdes

Ouverture

Antonio Salieri

Arr. : Yorick de Bruycker

Andante maestoso (♩ = 60)

13 Allegro assai (♩ = 130)

Clarinete 1

Les Danaïdes

Ouverture

Antonio Salieri

Arr. : Yorick de Bruycker

Andante maestoso (♩ = 60)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *p*. A trill is indicated above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with dynamics *ff*. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' above it. A box containing the number '13' is placed above the staff.

Allegro as

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a triplet of eighth notes marked with a '3' above it, followed by a melodic line with dynamics *ff*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and *ff*. The word 'unis.' is written above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The word 'div.' is written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *ff*. A sharp sign is written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *sf*, and *ff*. A box containing the number '33' is placed above the staff. The word 'div.' is written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *ff*. The word 'unis.' is written above the staff.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Saxophone alto 1

Les Danaïdes

Ouverture

Antonio Salieri

Arr. : Yorick de Bruycker

Andante maestoso (♩ = 60)

Musical notation for the first section of the score, marked *Andante maestoso* (♩ = 60). The key signature is one sharp (F#). The notation includes dynamics *ff* and *p*, a trill (*tr*), and a sixteenth-note triplet (*6*).

13 Allegro assai (♩ = 130)

Musical notation for the second section of the score, marked *Allegro assai* (♩ = 130). The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The notation includes dynamics *ff*, *p*, and *f*, and features a triplet (*3*) and a measure number box containing *33*.

Les Danaïdes

Ouverture

Antonio Salieri

Arr. : Yorick de Bruycker

Andante maestoso (♩ = 60)

13 Allegro assai (♩ = 130)

33

54