

Le filles de l'Aurore

William Sheller

Voix et Quintette à Cordes

Conducteur
Voix
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

"Les Filles de l'Aurore" est sortie en 1982. Cette chanson a été écrite à la suite d'une soirée plutôt festive. William Sheller la dédie à « tous ceux ou celles avec qui j'ai pu y faire un bout de chemin, dans la fatigue du bord de l'aube. »

La difficulté sera de garder le tempo sans ralentir. il faudra aussi veiller à bien respecter les articulations comme les accents mesure 25.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Le filles de l'Aurore

William Sheller

Piano *mf*

5 **5**

V. 1. Les fil - les de l'au - rore je peux en - core les re - trou - ver
 2. Les gar - çons de l'au - rore glis - sent leur corps dans des jeans u - sés

P.

9

V. Elles ont au - tour du corps de l'a - mour et de l'or que l'on peut jouer aux dés Elles
 Ils passent des doigts ner - veux dans leur ma - veux et s'en vont au de - hors Ils

P.

13 **13**

V. ont au fond des yeux des rêves que l'on i - gnore
 ont au fond des yeux les rê - ves les plus fort

P.

f

16

V. — quand vous dor - mez en - core quand
 — les guerres qu'ils font en - core

P.

19

V. l'au - be les voit pas - ser par deux

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

P. *f*

21

21

V. Et moi je vieu bien a - près l'au - rore. quand le so-leil

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

24

V. monte à Saint Jean j'vou-drais leur dire que je t'aime en - core

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

27

V. toi qui t'en vas tout l'temps...

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

p subito

30

30

Musical score for measures 30-32. The score is for a conductor and includes parts for Violin (V.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto (A.), Violoncelle (Vc.), and Piano (P.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the strings and a rhythmic accompaniment in the piano.

33

Musical score for measures 33-35. The score is for a conductor and includes parts for Violin (V.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto (A.), Violoncelle (Vc.), and Piano (P.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music continues with the melodic and rhythmic themes established in the previous measures.

Le filles de l'Aurore

William Sheller

Musical staff with measure numbers 4, 5, 8, 13, and 6. The staff is in treble clef with a key signature of three flats and a time signature of 12/8. It contains several measures of music, some of which are obscured by a watermark.

Musical staff with dynamic marking *f*. It contains several measures of music with accents.

Musical staff with measure number 21. It contains several measures of music with accents.

Musical staff with accents. It contains several measures of music with accents.

Musical staff with dynamic marking *p subito*. It contains several measures of music with accents.

Musical staff with measure number 30. It contains several measures of music with slurs.

Musical staff with slurs and measure numbers 4 and 4. It contains several measures of music with slurs.

Musical staff with dynamic marking *p subito*. It contains several measures of music with accents.

www.profs-edition.com