

Les amoureux des bancs publics

Paroles & Musique : Georges Brassens
Transcription : Benoit Barrail

Piano & 2 Voix

Conducteur
Voix 1
Voix 2
Piano

Niveau : 1er Cycle

La chanson Les amoureux des bancs publics a été enregistrée par Georges Brassens en 1953 et figure sur l'album Le vent. Voici la partition de cet arrangement pour deux voix égales et piano (avec accords). Le chœur démarre à l'unisson, puis passe par des harmonies de tierces pour finir avec des contrechants de plus en plus difficiles aux deux voix. Une manière de magnifier le sublime texte de l'artiste.

Benoit Barrail est né à Pau en 1981. Il s'initie d'abord au saxophone puis au trombone. Il obtient le Prix de Formation musicale au Conservatoire de Toulouse et la Licence puis la Maîtrise de Musicologie à l'Université de Toulouse - Le Mirail. Enfin, il obtient le Capes puis l'Agrégation de Musique. Compositeur et arrangeur spécialisé dans les chœurs et les orchestres à vent, il multiplie les projets de création avec de nombreux musiciens et ensembles. Sa pièce Saint-Guilhem et le Géant est créée en 2017 à l'Auditorium de Lyon lors du Championnat de France de Brass-Band organisé par la CMF. Il est également compositeur invité du festival A Brass Ouverts la même année.

Régulièrement sollicité pour de nouvelles compositions, Benoit Barrail poursuit sa carrière de compositeur tout en enseignant l'Éducation musicale et le Chant choral au collège Rosa Parks de Villabé et au Lycée Georges Brassens de Courcouronnes (91). Il est également directeur musical de l'Amicale de Villabé. Il mène dans ces établissements des projets divers autour du chant choral, des percussions, de la musique pour orchestre d'harmonie, et des musiques actuelles.

Les amoureux des bancs publics

Paroles & Musique : Georges Brassens

Piano

Cm

5 Cm G7 Cm

V. 1
Les gens qui voient de tra-vers pen-sent que les bancsverts qu'on voit sur les tro-onds Sont faits pour les im-po

V. 2

P.

10

V. 1
tents ou les ven-tri-po - tents

V. 2
Mais c'est une ab-sur-di - té car à la vé-ri-

P.

4

15 Eb

V. 1 Les a-mou

V. 2 Les a-mou

F7 Bb7

té ils sont là c'est no-toire Pour ac-cueil-lir quel-ques-temps les a-mours dé-bu-tants

P.

21 Fm Cm Bb7 Cm Db

V. 1 En s'fou-tant pas mal du

V. 2 En s'fou-tant pas mal du

reux qui s'bé-cotent sur les bancs pu-blics bancs-pu-blics bancs pu-blics

P.

26 Ab Eb7 Ab Fm Cm

V. 1 Les a-mou-reux qui s'bé-cotent sur les bancs pu-blics

V. 2 Les a-mou-reux qui s'bé-cotent sur les bancs pu-blics

r'gard o-blique des pas-sants hon - nê - tes

P.

31 Bb7 Cm Db Ab Eb7

V. 1
bancs pu-blics bancs pu-blics En s'di-sant des "je t'aime" pa-thé-tiques Ont des p'tites gueules bien sym-pa-

V. 2
bancs pu-blics bancs pu-blics En s'di-sant des "je t'aime" pa-thé-tiques Ont des p'tites gueules bien sym-pa-

P.
Piano accompaniment with chords and bass line.

36 Ab Cm G7

V. 1
tiques 2. Ils se tien-nent par la main par-lent du len-de-main du pa-pier bleu d'a - zur

V. 2
tiques 2. Ils se tien-nent par la main par-lent du len-de-main du pa-pier bleu d'a - zur

P.
Piano accompaniment with chords and bass line.

41 Cm Bbm

V. 1
Que re-vê-ti-ront les murs de leur chambre à cou-cher Il se voient dé-jà douce

V. 2
Que re-vê-ti-ront les murs de leur chambre à cou-cher Il se voient dé-jà douce

P.
Piano accompaniment with chords and bass line, including a triplet in the right hand.