

Les anches dans nos campagnes

Yves Bouillot

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : Milieu, fin de 2e Cycle

Le jeu de mot sur le titre donne le ton de la musique : il s'agit d'une musique légère, à jouer sérieusement sans se prendre au sérieux !

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Les anches dans nos campagnes

Yves Bouillot

Allegro (♩ = 120)

Clarinettes 1, 2, 3 en Sib
Clarinettes basse en Sib

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

14

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features four staves for Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, and Clarinet Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measures 13-15 show a melodic line in the upper staves with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 16 features a bass line in the Clarinet Bass staff, also marked mf.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

f

f

f

f

p

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. Measures 17-19 feature a melodic line in the upper staves with a forte (f) dynamic. Measure 20 shows a dynamic shift to piano (p) in the upper staves. The Clarinet Bass staff has a forte (f) dynamic throughout. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the system.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

p

p

f

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. Measures 21-23 feature a melodic line in the upper staves with a piano (p) dynamic. Measure 24 shows a dynamic shift to forte (f) in the upper staves. The Clarinet Bass staff has a piano (p) dynamic in measures 21-23 and a forte (f) dynamic in measure 24. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the system.

25

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

p

mf

p

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features four staves for Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, and Clarinet Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 25-26 show rhythmic patterns with accents. Measures 27-28 feature dynamics of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large slur covers the end of measure 28.

29

31

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

p

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. A box labeled '31' is positioned above measure 31. The key signature remains three sharps. Measures 29-30 show rhythmic patterns. Measure 31 has a dynamic of *p*. Measure 32 has a dynamic of *mf*. A large slur covers the end of measure 32.

33

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The key signature is three sharps. Measures 33-34 show rhythmic patterns. Measures 35-36 feature dynamics of *mf* and *p*. A large slur covers the end of measure 36.

Clarinette 1 en Sib Les anches dans nos campagnes

Yves Bouillot

Allegro (♩ = 120)

mf

f

mf

f

p *f*

p *mf*

p