

Les bateliers de la Volga

Traditionnel Russe
Arr. : Yves Bouillot

Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1 en Si♭
Clarinette 2 en Si♭
Clarinette 3 en Si♭
Clarinette 4 en Si♭
Clarinette alto en Mi♭
Clarinette basse en Si♭
Clarinette contre-alto en Mi♭

Niveau :2e Cycle

Les Bateliers de la Volga ou Hé, ho hisse est une célèbre chanson folklorique russe.

Elle était chantée par les hâleurs de barques le long des fleuves tels que la Volga. Beaucoup de compositeurs l'ont reprise : Balakirev, Glazounov, Manuel De Falla, Stravinsky, ou encore, plus surprenant : Glenn Miller. Elle fut un grand succès du chanteur allemand Ivan Rebroff, et fait bien entendu partie du répertoire des Choeurs de l'Armée Rouge.

L'arrangement proposé ici est prévu pour chœur de clarinettes. L'alternance de couplets-refrains permet de varier les couleurs, car chaque présentation est différente.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commentry, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

Les bateliers de la Volga

Traditionnel Russe
Arr. : Yves Bouillot

Andante (♩ = 76)

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is for a woodwind ensemble with the following parts: Clarinette en Mib, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette 4 en Sib, Clarinette alto en Mib, Clarinette basse en Sib, and Clarinette contre-alto en Mib. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Andante with a quarter note equal to 76 beats per minute. Dynamics include *pp* and *p*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for the second system, measures 9-12. The score continues with the same woodwind ensemble parts. Measure 9 is marked with a box containing the number '9'. Dynamics include *mf*. A double bar line is present at the end of measure 8. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

17

Musical score for measures 15-20. The score is for a woodwind section with parts for Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, Cl. A, Cl. B, and Cl. C. A. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* (piano) marking appearing in measures 17-20. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.



25

Musical score for measures 21-25. The score is for a woodwind section with parts for Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, Cl. A, Cl. B, and Cl. C. A. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns and dynamics, with *fp* (fortissimo piano) markings in measures 22-23 and *p* (piano) markings in measures 24-25. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Andante (♩ = 76)

8 9 4

17 8 25 3

33

41

49

57

65

Très large (♩ = 66)

p

mf

f

ff

www.profs-edition.com