

# Les duos de Laura

5 petites pièces pour violoncelles

Jean-François Pauléat

**Instrumentation : Duos de  
Violoncelle**

Conducteur Violoncelle 1 élève Violoncelle 2 professeur
---

## Niveau : 1er Cycle

Les duos de Laura, au nombre de cinq (Sur la pointe des pieds, Flânerie, A pas comptés, Valse des pensées & En avant !), sont écrits spécialement pour les élèves débutant le violoncelle. La partie 1 peut être jouée par un élève n'ayant que quelques mois de pratique de son instrument, tandis que la partie 2 est à réserver au professeur.

Au cours de ces petites pièces, le jeu en pizzicato et le jeu avec l'archet sont utilisés à part presque égale. Sur le plan mélodique, se sont essentiellement les cordes à vide de l'instrument qui sont utilisées pour permettre à l'élève de se concentrer sur la mise en place, l'écoute de l'alchimie entre sa partie et celle de son professeur. Les coups d'archet et les doigtés sont précisés sur la partition.

La diversité de ces cinq mouvements permet aux élèves de découvrir des univers différents.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 81 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 23 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

# Les duos de Laura

5 petites pièces pour violoncelles

Jean-François Pauléat

## 1. Sur la pointe des pieds

Moderato (♩ = 92)  
pizz.

Violoncelle 1  
*élève*

Violoncelle 2  
*professeur*

4

8

12

www.profs-edition.com

## 2. Flânerie

Violoncelle 1  
*élève*

arco Moderato (♩ = 84)

*mf*

Violoncelle 2  
*professeur*

arco

*mf*

5

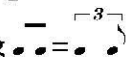
10

14

19

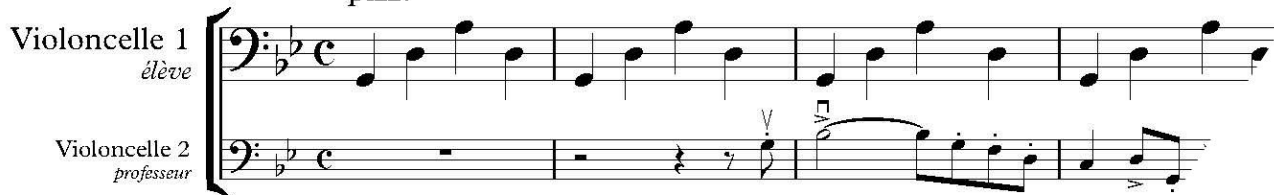
www.profs-edition.com

### 3. A pas comptés

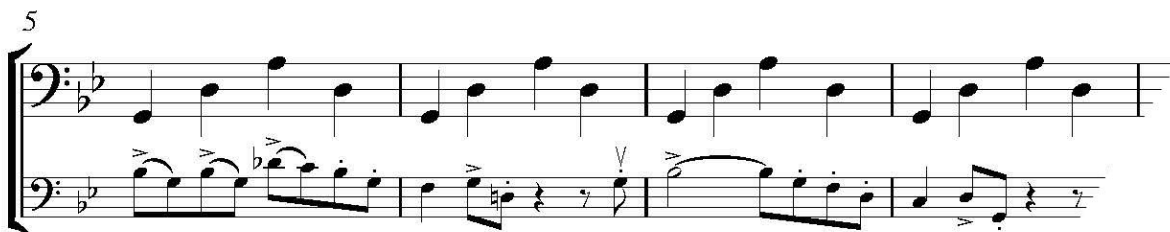
Allegretto (♩ = 112) swing   
pizz.

Violoncelle 1 *élève*

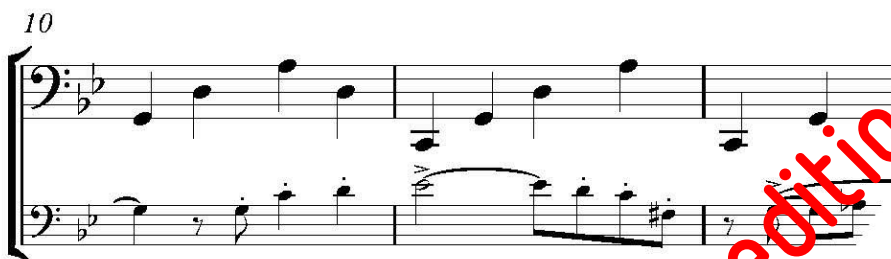
Violoncelle 2 *professeur*



5



10



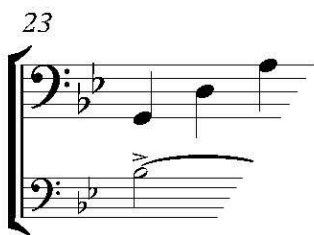
14



19



23



WWW.PROFS-EDITION.COM

### 4. Valse des pensées

Allegro (♩ = 130)

Violoncelle 1  
*élève*

Violoncelle 2  
*professeur*

arco

*mf*

*p*

*mp*

7

13

5. En avant !

Allegro (♩ = 120)

Violoncelle 1  
*élève*

Violoncelle 2  
*professeur*

Measures 1-4. Violoncelle 1 (élève) has rests in measures 1-3, then a melodic line starting with a quarter note in measure 4. Violoncelle 2 (professeur) has a rhythmic accompaniment of eighth notes in pairs, with accents (v) and a first finger (1) marking above the first measure.

Measures 5-8. Violoncelle 1 (élève) has a melodic line with a first finger (1) marking above the first measure. Violoncelle 2 (professeur) continues the rhythmic accompaniment with accents (v).

Measures 9-12. Violoncelle 1 (élève) has a melodic line with a first finger (1) marking above the first measure. Violoncelle 2 (professeur) continues the rhythmic accompaniment with accents (v).

Measures 13-14. Violoncelle 1 (élève) has a melodic line with a first finger (1) marking above the first measure. Violoncelle 2 (professeur) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents (v).

WWW.PROFS-EDITION.COM