

# Les musiciens du Grand Nord

À mes enfants, Sarah et Lenny

Grégory Frelat

Pour Récitant, Choeur d'enfants et  
Quatuor de Cuivres

Conducteur
Voix 1
Voix 2
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trombone
Tuba en Ut

## Niveau : Choeur (Eveil à 1er Cycle), Quatuor de Cuivres (3e Cycle)

Que se passe-t-il lorsque 4 animaux musiciens de la forêt, rejetés par leur semblable, se rencontrent et décident de rejoindre St Germain pour créer leur boîte de Jazz ???  
A vous de faire vivre cette aventure selon vos désirs !!!

Ce conte musical est destiné à un public jeune et peut très bien être présenté dans des classes de maternelle ou de primaire.

La mise en scène est libre, alors, soyez créatif !!!

Si vous utilisez les instruments "optionnels", pensez à bien changer le nom de l'instrument dans le texte du récitant et dans les paroles des chants, pour un soucis de cohérence.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui fait rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

# Les musiciens du Grand Nord

## 1. Ouverture

Grégory Frelat

Joyeux ♩ = 150

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Tuba en Ut

5

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

10

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

15 **Swing** ♩ = 120

Trp. 1 *cresc.* *ff*

Trp. 2 *cresc.* *ff*

Trb. *cresc.* *ff*

Tb. *cresc.* *ff*

12/8

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. It features four staves: Trp. 1 (treble clef, key signature of two sharps), Trp. 2 (treble clef, key signature of two sharps), Trb. (bass clef, key signature of two sharps), and Tb. (bass clef, key signature of two sharps). The music is in 12/8 time. Measures 15 and 16 show a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17 and 18 continue with the fortissimo dynamic and feature a change in key signature to one flat (Bb) in measure 17.

19

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

Detailed description: This system contains measures 19 through 21. The instrumentation remains the same. The music continues in 12/8 time with the fortissimo dynamic. The key signature remains one flat (Bb). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

22

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

Detailed description: This system contains measures 22 through 24. The instrumentation remains the same. The music continues in 12/8 time with the fortissimo dynamic. The key signature remains one flat (Bb). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

25

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

Detailed description: This system contains measures 25 through 27. The instrumentation remains the same. The music continues in 12/8 time with the fortissimo dynamic. The key signature remains one flat (Bb). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

28

Trp. 1  
Trp. 2  
Trb.  
Tb.

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Trp. 1 and Trp. 2 play a melodic line with eighth and quarter notes. Trb. and Tb. play a bass line with eighth and quarter notes. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout.

31

Trp. 1  
Trp. 2  
Trb.  
Tb.

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. The key signature is one flat. Trp. 1 has a rest in measure 31. Trp. 2 and Trb. continue the melodic and bass lines. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

34

Trp. 1  
Trp. 2  
Trb.  
Tb.

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. The key signature is one flat. Trp. 1 has a rest in measure 34. Trp. 2 and Trb. continue the melodic and bass lines. The red watermark 'www.profs-edition.com' is still visible.

37

Trp. 1  
Trp. 2  
Trb.  
Tb.

Detailed description: This system contains measures 37, 38, and 39. The key signature is one flat. Trp. 1 and Trp. 2 play a melodic line. Trb. and Tb. play a bass line. Measure 39 includes a first ending bracket with a '1.' marking. The red watermark 'www.profs-edition.com' is still visible.

98

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

### TABLEAU 1: «les présentations»

Récitant : Chers enfants !  
 Voici l'histoire !  
 Voici l'histoire de quatre personnages du Grand Nord.  
 Quatre personnages sympathiques, mais rejetés à grand tort.  
 En effet, ils n'étaient pas comme leurs semblables.  
 Avoir une vie toute tracée leur paraissait peu probable.  
 Mais assez parlé, je vais vous raconter cette fameuse histoire,  
 Qui peut donner à n'importe qui un peu d'espoir.

Enfants : Nous allons vous conter une belle histoire

Nous allons vous conter une belle histoire  
 Qui restera dans vos mémoires  
 Laissez-nous vous chanter cette belle histoire  
 De quatre compagnons sur le départ.  
 (Lalala)  
 D'une destination,  
 Quand quatre compagnons  
 Suivent la même direction, Écoutez leur histoire.

2. Nous allons vous conter

Joyeux ♩ = 150

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Tuba en Ut

106

V. 1

Nous al - lons vous con - ter une belle - his - toire

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

109

V. 1

Qui res - te - ra dans vos me - moires Lais - sez nous vous chan - ter cette belle his - toire De

V. 2

Qui res - te - ra dans vos me - moires De

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

Récitant : Dans la forêt lointaine, on entend le grand hibou.  
 Il chante tout le temps, Gillou, le grand hibou.  
 Il rêve de faire du Jazz et de jouer du trombone.  
 Mais, ses frères ne trouvent pas cette idée très bonne.  
 Chez les grands hiboux, on n'a jamais vu ça.  
 Il faut dire qu'ici, on ne rêve pas.  
 Voler, tourner, faire des « hou! hou! » ... Et puis, c'est tout !  
 À chaque fois qu'il sort son trombone, il met tout le monde à bout.

Enfants : Arrête, Gillou, pourquoi t'es pas comme nous ?  
 Arrête, Gillou. Pourquoi t'es pas comme nous ?  
 À t'entendre souffler, y a quoi devenir fou.  
 Arrête, Gillou. Pourquoi t'es pas comme nous ?  
 Viens voler, tourner et faire des « hou! hou! ».  
 Avec ton trombone, tu fais des ...  
 (contre-temps)  
 Arrête, Gillou. Pourquoi t'es pas comme nous ?  
 À t'entendre souffler, y a quoi devenir fou.  
 Arrête, Gillou. Pourquoi t'es pas comme nous ?  
 Viens voler, tourner et faire des « hou! hou! ».

7. Sur la route de Saint Germain (originale)

Joyeux ♩ = 150

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Tuba en Ut

*mf*

*mf*

*mf*

184

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

*mf*

189

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

www.profs-edition.com

Voix 1 & 2  
Récitant

«À mes enfants, Sarah et Lenny»

# Les musiciens du Grand Nord

Grégory Frelat

## 1. Ouverture

Joyeux ♩ = 150

TACET

Voix 1

## TABLEAU 1: «les présentations»

Récitant :

Chers enfants !  
Voici l'histoire !  
Voici l'histoire de quatre personnages du Grand Nord.  
Quatre personnages sympathiques, mais rejetés à grand tort.  
En effet, ils n'étaient pas comme leurs semblables.  
Avoir une vie toute tracée leur paraissait peu probable.  
Mais assez parlé, je vais vous raconter cette fameuse histoire.  
Qui peut donner à n'importe qui un peu d'espoir.

## 2. Nous allons vous conter

Joyeux ♩ = 150

3

Voix 1

106

Nous al-lons vous con-ter une belle-his-toire Qui res-te-ra dans vos me-moires Lais

Qui res-te-ra dans vos me-moires

111

sez nous vous chan-ter cette belle his-toire De qua-tre com-pa-gnons sur le dé-part. La la la la la la

De qua-tre com-pa-gnons sur le dé-part

Trompette 1  
en Sib

# Les musiciens du Grand Nord

Grégory Frelat

Joyeux ♩ = 150

1. Ouverture

Musical notation for measures 1-6. Dynamics: *ff*, *mp*, *ff*, *mp*.

Musical notation for measures 7-13. Dynamics: *ff*, *mp*.

Musical notation for measures 14-18. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*. Tempo: Swing ♩ = 120. Time signature change to 12/8.

Musical notation for measures 19-22.

Musical notation for measures 23-25.

Musical notation for measures 26-28.

Musical notation for measures 29-31.

Musical notation for measures 32-37. Measure 32 contains a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 38-40. First and second endings are indicated. Dynamics: *mp*.

41 Vif et Marque ♩ = 150

Musical notation for measures 41-45.

Musical notation for measures 46-50. Dynamics: *mf*.

2

51

56

*accel.*

61

65

**Calme** ♩ = 66 en accelerant

*accel.*

69

**Joyeux** ♩ = 150

73

78

83

**Calme** ♩ = 66

*accel.*

92

*rit.*

**Vif et Marque** ♩ = 150

97