

Les oiseaux dans la charmille

Les Contes d'Hoffman

Jacques Offenbach

Arr. : Yves Bouillot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Cornet Soprano en Mi \flat
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Si \flat
Clarinette basse en Si \flat
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2-3 en Si \flat
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Si \flat et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Si \flat Clef de Sol et Fa
Contrebasse
Timbales
Triangle
Claviers (Glockenspiel, Vibraphone)

Niveau : 2e Cycle

Les Contes d'Hoffmann, ce sont trois époques de la vie sentimentale d'un homme, le poète Hoffmann, trois histoires formant un opéra inclassable.

Les Contes d'Hoffmann, un testament en forme de chef-d'œuvre. Pour son chant du cygne, Jacques Offenbach signe un ouvrage à rebours de ses opérettes satiriques et décapantes qui moquaient, tout en l'enchantant, un Second Empire en quête de plaisirs et d'oubli.

Ebloui par la beauté d'Olympia, que le Docteur Spalanzani a présentée avec malice, Hoffmann s'est laissé aveugler : cette Olympia qu'il aime est une poupée ! Un automate ! Doué d'un vocabulaire très limité, mais capable néanmoins de réciter de sa voix suraiguë de délicieux couplets. Et d'étourdir totalement Hoffmann.

Cette pièce est écrite à l'origine pour soprano colorature, demandant de grandes prouesses vocales, assorties d'une mise en scène souvent loufoque. L'arrangement proposé ici met en valeur le Cornet (ou, à défaut, ou la trompette) en Mib (roi des Brass Band), permettant ainsi de valoriser cet instrument en dehors de son rôle de soprano des ensembles de cuivres.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Les oiseaux dans la charmille

Les Contes d'Hoffman

Jacques Offenbach

Arr. : Yves Bouillot

Moderato ♩ = 99

Cornet Soprano en Mib

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Cornet 1 en Sib

Cornet 2 en Sib

Cornet 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Triangle

Claviers

Glockenspiel

Vibraphone

www.profs-edition.com

9 15

Cnt. *2x ossia*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Htb.

Bsn. *p* *p*

Cl. 1

Cl. 2 *4* *8*

Cl. 3

Cl. B *pp*

S. A. 1 *p*

S. A. 2

S. T. *p*

S. B. *4* *pp*

Cnt. 1

Cnt. 2

Cnt. 3

Cr. 1

Cr. 1

Trb. 1 *mute* *pp*

Trb. 2 *mute* *pp*

Trb. 3 *mute* *pp*

Euph.

Tb. *pp*

C. B. *pp*

Timb.

Tri.

Vib.

The image displays a page of a musical score for a conductor. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute 1 and 2, Horns, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3, Bass), Saxophones (Alto 1 and 2, Tenor, Bass), Cor Anglais, Trumpets (1, 2, 3), Euphonium, Trombone, Cymbals, Triangle, and Vibraphone. The vocal parts are labeled Cnt. (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mute*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page. The page number '4' is in the top left, and a boxed number '15' is in the top right. The number '9' is at the beginning of the first staff, and '4' and '8' are in the Clarinet 2 staff.

20

f

rit.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Glockenspiel

p

p

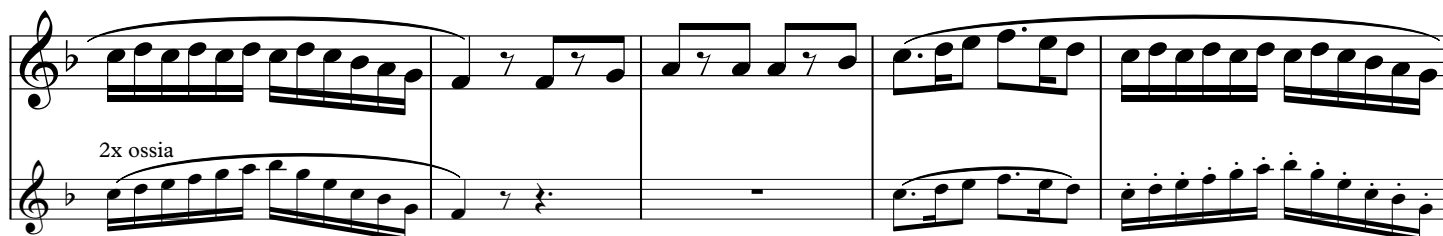
Cornet Soprano
en Mib

Les oiseaux dans la charmille

Les Contes d'Hoffman

Jacques Offenbach
Arr. : Yves Bouillot

Moderato $\text{♩} = 99$
5



15



rit.



tr

30 a tempo



rit. a tempo



Les oiseaux dans la charmille

Les Contes d'Hoffman

Jacques Offenbach

Arr. : Yves Bouillot

Moderato ♩ = 99

p

15

7

pp

2

rit.

a tempo

30

p

pp

rit. *a tempo*

38

Htb.

2

rit.

a tempo

50

6

p

a tempo

f *f* *ff*

1. 2.

p

Clarinete 1 en Sib **Les oiseaux dans la charmille**

Les Contes d'Hoffman

Jacques Offenbach
Arr. : Yves Bouillot

Moderato ♩ = 99

p *p*

15

pp *rit.*

30 *a tempo* *rit.* *a tempo*

p

38 *mf* *p*

rit. 4 *a tempo*

p

rit. *a tempo* *f*

f

1. *p* 2.

ff