

Je crois entendre encore

Les Pêcheurs de perles - Acte I

Georges Bizet
Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,

Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en

Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,

Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

"Les Pêcheurs de Perles" de Georges Bizet est un opéra qui présente des éléments de romance, de conflit et de tension.

La romance est introduite par l'interaction entre les personnages principaux, Nadir et Leïla. Nadir est un pêcheur et Leïla une prêtresse. Leur amour est interdit en raison de la position sacrée de Leïla. Cependant, ils ont une histoire romantique passée, et bien qu'ils aient promis de ne plus poursuivre leur amour pour le bien de leur amitié et du bien de la communauté, leur attraction mutuelle est évidente.

La musique de Bizet, avec son utilisation de mélodies lyriques, aide à évoquer le sentiment de désir interdit entre Nadir et Leïla. Les thèmes musicaux associés à Leïla sont souvent doux et séduisants, tandis que ceux associés à Nadir sont pleins de passion retenue. La tension entre ces deux personnages et le conflit entre l'amour et le devoir est un thème central de cet acte.

Cet arrangement reprend la tonalité originale de la mineur. La mesure 6/8 sera peut-être un petit défi pour les jeunes musiciens, surtout pour la mise en place des réponses à la 1ere voix mesure 47.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

4

20

First system of musical notation, measures 20-26. It consists of five staves labeled I to V. Staves I and II are in treble clef, III and IV in treble clef, and V in bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

27

29

Second system of musical notation, measures 27-33. It consists of five staves labeled I to V. Staves I and II are in treble clef, III and IV in treble clef, and V in bass clef. A box containing the number '29' is positioned above the second measure of staff I. Dynamic markings 'ppp' are present in measures 29, 30, 31, and 32. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

34

Third system of musical notation, measures 34-39. It consists of five staves labeled I to V. Staves I and II are in treble clef, III and IV in treble clef, and V in bass clef. The music continues with various note values and rests.

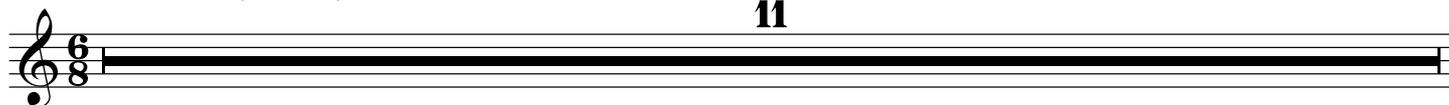
Je crois entendre encore

Les Pêcheurs de perles - Acte I

Georges Bizet
Ad. : David Louis

Andante (♩. = 60)

11



13



29



2



47

