

Let's Go

Marcel Chapuis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Bâsson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Bâsson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Glockenspiel

Caisse claire

Timbales

Niveau : 1er Cycle

Allons-y !... En route et en fanfare sur un rythme de marche particulièrement marqué par les triolets.

Mesure 21 apparaît un thème moins martelé toujours soutenu par le marcato des triolets et ponctué de croches incisives relayées par les percussions (mes 24 et 28).

Une séquence legato en forme de marche harmonique (mes 29) interrompue par le bref et véhément rappel du caractère martial se termine par la mise en valeur des voix 3 et 4 et prépare le retour du thème initial et la conclusion.

Le contraste entre les passages marcato et les épisodes legato devra être observé, la précision et la netteté des croches également. Les parties de contrechant qui jalonnent la pièce feront l'objet d'une attention particulière.

Marcel Chapuis

Professeur agrégé d'Éducation musicale et de Chant choral au Collège de Bapaume et au Lycée Robespierre d'Arras (Hauts-de-France).

Maître de stage et Formateur à l'Institut Universitaire des Maîtres de Douai.

Chargé de missions d'inspection dans l'Académie de Lille.

Responsable des stages de techniques pédagogiques en formation continue.

Directeur de l'École de Musique Lucien Langlet et de l'Harmonie municipale de Bapaume de 1978 à 1989.

Directeur des stages de perfectionnement musical et instrumental au sein de la Fédération Musicale des Sociétés Musicales du Nord/Pas-de-Calais de 1990 à 2000.

Directeur de l'Orchestre des Jeunes de la Fédération du Nord/Pas-de-Calais de 1990 à 1997.

Chef invité (Loire, Jura, Nord, PACA, Moselle, Tubas de Noël...)

Membre du jury aux concours nationaux de la Confédération Musicale de France et à l'examen du DADSM.

Se consacre à l'écriture musicale pour Orchestres d'harmonie et Ensembles à vent depuis les années 80 et depuis 2009 dans sa retraite picarde

Let's Go

Marcel Chapuis

♩ = 110

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Partie I:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3. Dynamic: *f*. Instruction: *legato*.
- Partie II:** Treble clef, 4/4 time. Plays a sustained chord. Dynamic: *mf*. Instruction: *legato*.
- Partie III:** Treble clef, 4/4 time. Plays a melodic line starting at measure 3. Dynamic: *mf*. Instruction: *legato*.
- Partie IV:** Bass clef, 4/4 time. Plays a sustained chord. Dynamic: *mf*.
- Partie V:** Bass clef, 4/4 time. Plays a sustained chord. Dynamic: *f*.
- Glockenspiel:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent.
- Caisse claire:** Percussion clef, 4/4 time. Plays a rhythmic pattern. Dynamic: *mf*.
- Timbales:** Bass clef, 4/4 time. Plays a rhythmic pattern. Dynamic: *mf*.

The score continues from measure 7 to measure 11. At measure 11, there is a box containing the number 11. The dynamics change to *ff* for the string parts, and there are triplets in measures 11 and 12. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the entire page.

13

Musical score for measures 13-18. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Glock., C. Cl., and Timb. Measures 13-18 feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.



19

Musical score for measures 19-24. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Glock., C. Cl., and Timb. Measures 19-24 feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

Let's Go

Marcel Chapuis

$\text{♩} = 110$
2

f

11

ff 3 3 3

19

2

f

29 *legato*

37

ff *legato*

54 *mf*

f

3 3 3 3 3

3 3