

Lettre à Tom et Gé

Olivier Riquet

Trio

Conducteur

Partie I : Flûte, Clarinette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Clarinette en Sib, Violon, Alto

Piano

Niveau : 3e Cycle

« Lettre à Tom et Gé » est un morceau empreint de nostalgie et de tendresse. L'introduction, très rythmique, revient ponctuer la première partie et la pièce entière.

Dans la première partie, les deux voix du haut s'imitent et s'unissent dans des phrases mélancoliques. Soutenues par un accompagnement syncopé, leurs rythmes évoquent la musique de tango. La deuxième partie, plus lente, se joue à peu près à 80 à la noire. A trois temps, elle est apaisée et plus tendre. Elle laisse place au retour du premier thème, donné cette fois avec plus de force et d'accentuation.

Olivier Riquet

Après avoir été initié à plusieurs instruments et acquis les bases de la formation musicale durant l'enfance, il poursuit sa pratique musicale en autodidacte et en groupe à l'adolescence.

C'est jeune adulte, et sous l'impulsion de Christiane et Pierre Migaux, compositeur et pédagogue, qu'il débute le piano et approfondit la théorie musicale. Cela l'amène à compléter sa formation au CRR de Cergy-Pontoise, avec pour professeur, entre autres, le pianiste compositeur Raymond Alessandrini.

Après avoir enseigné quelques années en milieu associatif, il part pour de nombreuses tournées et enregistrements avec le groupe Val d'Oisien K2R Riddim. Cette activité se poursuit aux côtés des chanteurs Anis, puis Dick Rivers.

Dans le même temps, il accompagne des chorales dans le répertoire classique. Il intervient également en milieu scolaire, notamment dans le cadre d'ateliers de création de chansons. Il est sélectionné par la SACEM pour le projet « La fabrique à chansons », destiné à des enfants d'école primaire.

Actuellement accompagnateur, professeur de piano et de formation musicale à Vauréal et à Beauchamp, il compose régulièrement des musiques pour piano et ensembles instrumentaux.

Lettre à Tom et Gé

Olivier Riquet

$\text{♩} = 130$
pizz.
f

Violon 1

Violon 2

Piano

4

arco

p

4

8

arco

12

16

mf

20

Musical score for measures 20-22. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

23

Musical score for measures 23-25. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

26

26

pizz.

Musical score for measures 26-28. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, and the left hand has a bass line with chords and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

WWW.PROFS-EDITION.COM

Lettre à Tom et Gé

Partie 1
Violon

Olivier Riquet

$\bullet = 130$
pizz.

8 arco

16

26

33 Beaucoup plus lent

a tempo

Tempo primo

50

www.profs-edition.com