

# Libera me

Gabriel Fauré  
Arr. : Philippe Vadrot

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Cor anglais  
Basson  
Clarinette 1-2 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2-3  
Euphonium en Sib et en Ut  
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Sib Clef de sol et fa  
Timbales

## Niveau : 2e Cycle

Le requiem en ré mineur de Gabriel FAURÉ est l'une des œuvres les plus connues du compositeur. Sa 1ère version date de 1887, mais il faut attendre 1893 pour entendre l'œuvre que l'on connaît aujourd'hui.

Dans cette transcription pour orchestre d'harmonie, la tonalité originale a été conservée pour garder la couleur et le caractère de l'œuvre. Le thème confié au cor anglais et doublé par le basson apporte une sonorité expressive et profonde qu'il conviendra de mettre en valeur avec le plus grand respect de l'équilibre des nuances de l'orchestre. La partie de basse devra faire l'objet d'une attention particulière sur le plan rythmique.

Dans le passage central on veillera à l'homogénéité des parties, au soutien et à la conduite des longues phrases musicales.

Originaire de Chalon sur Saône, **Philippe Vadrot** a étudié le trombone au CRR de Dijon puis à l'Ecole normale de musique de Paris où il obtient le diplôme supérieur à l'unanimité, puis peu de temps après, le diplôme d'état de professeur de trombone et le diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux.

Riche de nombreuses expériences artistiques et pédagogiques dans différents établissements classés de la région Hauts de France, il obtient le concours de professeur d'enseignement artistique chargé de direction et assure jusqu'en 2023 la direction du conservatoire à rayonnement communal de La Madeleine dans le département du nord. Passionné par toutes les formes de musique d'ensemble, il dirige depuis 1999 l'orchestre d'harmonie de La ville de Madeleine avec lequel il explore un large répertoire de musique originale et réalise parallèlement de nombreuses orchestrations et transcriptions d'œuvres symphoniques.

En 2015 Philippe Vadrot se voit décerner le titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques.

# Libera me

Gabriel Fauré  
Arr. : Philippe Vadrot

Moderato (♩ = 138)

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Cor anglais

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Moderato (♩ = 138)

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Baguettes douces

Timbales

*mf* *pp* *mp* *p* *Solo*

This musical score page includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Resting.
- Fl. 1** and **Fl. 2** (Flutes): Resting.
- Htb.** (Horn): Resting.
- Cr. A.** (Cornet A): Melodic line with *cresc.* marking.
- Bsn.** (Bassoon): Melodic line with *cresc.* marking.
- Cl. 1** and **Cl. 2** (Clarinets): Melodic lines.
- Cl. B.** (Clarinet Bass): Rhythmic accompaniment.
- S. A.** (Soprano Alto): Melodic line with *mp* marking.
- S. T.** (Soprano Tenor): Melodic line.
- S. B.** (Soprano Bass): Rhythmic accompaniment.
- Trp. 1** (Trumpet 1): Melodic line with *mp* and *cresc.* markings.
- Trp. 2** (Trumpet 2): Melodic line with *mp* marking.
- Cr. 1** (Cornet 1): Melodic line with *mp* marking.
- Cr. 2** (Cornet 2): Melodic line with *mp* marking.
- Trb. 1** (Trombone 1): Melodic line with *mp* marking.
- Trb. 2** (Trombone 2): Melodic line with *mp* marking.
- Trb. 3** (Trombone 3): Rhythmic accompaniment.
- Euph.** (Euphonium): Melodic line with *cresc.* marking.
- Tb.** (Tuba): Rhythmic accompaniment.
- Timb.** (Timpani): Resting.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

25 *poco rall.* *a tempo*

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Htb. Cr. A. Bsn. Cl. 1 Cl. 2 Cl. B. S. A. S. T. S. B. Trp. 1 Trp. 2 Cr. 1 Cr. 2 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Euph. Tb. Timb.

The image shows a page of a musical score for 'Libera me', page 5. It features 18 staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Piccolo, Flute 1, Flute 2, Horn, Cor Anglais, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet Bass, Soprano Alto, Soprano Tenor, Soprano Bass, Trumpet 1, Trumpet 2, Cor Anglais 1, Cor Anglais 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, and Timpani. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. Tempo markings include *poco rall.* and *a tempo*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cr. A.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

37

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

*p*

*f*

51 **53** più mosso (♩ = 222)

Picc. *p* *ff*

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Htb. *p* *ff*

Cr. A. *p* *ff*

Bsn. *p* *ff*

Cl. 1 *p* *ff*

Cl. 2 *p* *ff*

Cl. B. *p* *ff*

S. A. *p* *ff*

S. T. *p* *ff*

S. B. *p* *ff*

**53** più mosso (♩ = 222)

Trp. 1 *p* *ff*

Trp. 2 *p* *ff*

Cr. 1 *p* *ff*

Cr. 2 *p* *ff*

Trb. 1 *p* *ff*

Trb. 2 *p* *ff*

Trb. 3 *p* *ff*

Euph. *p* *ff*

Tb. *p* *ff*

Timb.

# Libera me

Gabriel Fauré

Arr. : Philippe Vadrot

*a tempo*

Moderato (♩ = 138)

18

19

12

*poco rall.*

2

4

Musical staff with rests and measure numbers 18, 19, 12, 2, 4.

37

Musical staff with notes and dynamics *p*.

Musical staff with notes and dynamics *f* and *p*.

53 *più mosso* (♩ = 222)

Musical staff with notes and dynamics *ff*.

Musical staff with notes and dynamics.

70

Musical staff with notes and dynamics *p*.

Musical staff with notes and dynamics *cresc.*

Musical staff with notes and dynamics *f* and *p*.



# Libera me

Gabriel Fauré  
Arr. : Philippe Vadrot

Moderato (♩ = 138)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *pp*, and *mp*. A box with the number 19 is positioned below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line.

*poco rall.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line.

*a tempo*

37

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. A box with the number 37 is positioned above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *f*.

53 più mosso (♩ = 222)

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *f* and *ff*. A box with the number 53 is positioned above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. The staff contains a melodic line.

70

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *p*. A box with the number 70 is positioned above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*

Trompette 1 en Sib

# Libera me

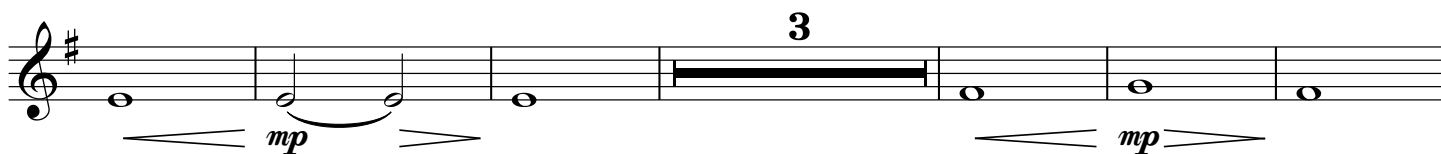
Gabriel Fauré  
Arr. : Philippe Vadrot

Moderato (♩ = 138)

8



3

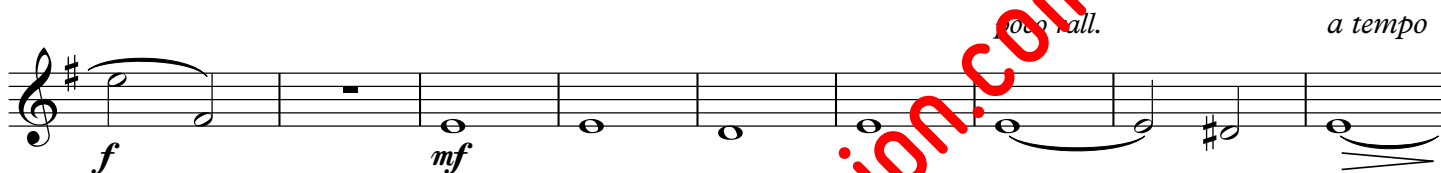


*mp* *mp*

19



*cresc.*



*f* *mf* *più rall.* *a tempo*

37

2 4



*p*



*f* *ff*

53 *più mosso* (♩ = 222)

