

Marche

Op. 99

Serge Prokofiev

Ad. : Joël Izaguirre

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinete en Mi♭
Clarinete 1-2-3 en Si♭
Clarinete basse en Si♭
Saxophone soprano (*A dft de Hautbois*)
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Si♭
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Ut et Si♭
Tuba en Ut, Si♭ Clef de Fa et Sol, Mi♭
Tambourin
Cymbales
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Sergueï Prokofiev a écrit quelques marches remarquables pour musique militaire. Sa marche d'opéra pleine d'esprit tirée de L'Amour des trois oranges a été interprétée par les orchestres massifs de la garnison de l'Armée rouge à Moscou dès 1926 ! En 1935, il écrivit la bruyante marche sportive Spartakiade et, en 1937, trois autres marches pour orchestre.

La Marche Op. 99 est la plus remarquable de toutes et a été écrite en 1943, lorsque de nombreux compositeurs russes, pour des raisons compréhensibles (c'était la guerre), se sont tournés vers ce genre. Sa première exécution eu lieu sous la forme d'une émission de radio de Moscou le 30 avril 1944. Bien que les détails de l'impulsion de sa composition ne soient pas clairs, il est possible, étant donnée la date, qu'elle ait été écrite pour le 1er mai, une importante fête soviétique. Effectivement, bien qu'écrite pour un orchestre militaire, il est évident que ce n'est pas une marche guerrière mais plutôt une marche de fête. Le compositeur lui-même était évidemment satisfait de l'œuvre, l'incluant plus tard dans le dernier opéra qu'il achèvera, "Histoire d'un homme véritable", en 1947-48. La mort de Prokofiev est passée presque inaperçue aux yeux du monde : le compositeur est mort le même jour que Staline.

Il faudra prendre soin à ne pas trop presser le tempo pour ne pas en faire un galop, et pour ne pas altérer l'élégance détendue du solo de trompette.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et vient de le quitter en juin 2022 pour se reposer un peu. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Marche

Op. 99

3

Serge Prokofiev
Ad. : Joël Izaguirre

Allegro (♩ = 136)

Instrument list and dynamics:

- Piccolo: *ff*, *f*
- Flûte: *ff*
- Hautbois: *ff*, *f*, *mf*
- Basson: *ff*, *f*, *mf*, *mf*
- Clarinete en Sib: *ff*, *f*
- Clarinete 1 en Sib: *ff*, *f*, *mf*
- Clarinete 2-3 en Sib: *ff*, *f*, *mf*
- Clarinete basse en Sib: *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*
- Saxophone alto 1-2: *ff*, *mf*, *mp*
- Saxophone ténor: *ff*, *mf*, *mp*
- Saxophone baryton: *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *mp*
- Trompette 1 en Sib: *ff*, *f*
- Trompette 2-3 en Sib: *ff*, *f*
- Cor 1-2 en Fa: *ff*, *mf*, *mp*
- Trombone 1-2: *ff*, *f*, *mp*
- Trombone basse: *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *mp*
- Euphonium en Ut: *ff*, *mf*, *mp*
- Tuba en Ut: *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *mp*
- Tambourin: $\frac{2}{4}$
- Cymbales: $\frac{2}{4}$
- Caisse claire: $\frac{2}{4}$
- Grosse caisse: $\frac{2}{4}$

33 

Picc. 

Fl. 

Htb. 

Bsn. 

Cl. Mib 

Cl. 1 

Cl. 2-3 

Cl. B 

S. A. 1-2 

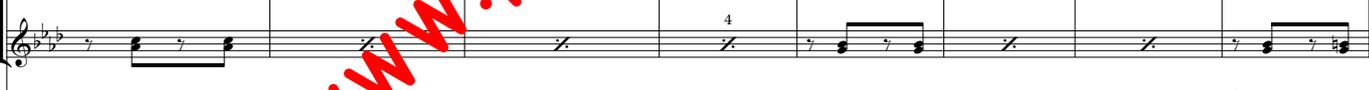
S. T. 

S. B. 

Trp. 1 

Trp. 2-3 

Cr. 1-2 

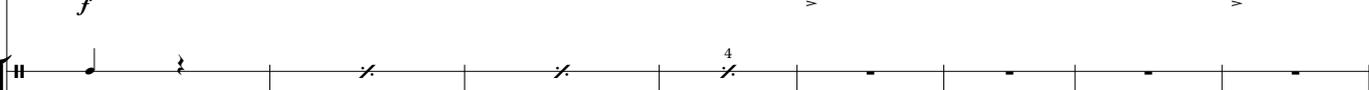
Trb. 1-2 

Trb. B. 

Euph. 

Tb. 

Tamb. 

Cymb. 

C. Cl. 

Gr. C. 

www.profs-edition.com

f *div.* *a2* *4* *unis.* *f* *4* *f* *f*

41 49 Vers Coda 7

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib. *mf*

Cl. 1. *mf* (unis., div.)

Cl. 2-3. *mf* (a2)

Cl. B. *mf*

S. A. 1-2. *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1. *mf* (div., unis.)

Trp. 2-3. *mf* (a2)

Cr. 1-2. *mf* (a2)

Trb. 1-2. *mf* (a2)

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Tamb. *f*

Cymb.

C. Cl. *f*, *mp*, *mf*

Gr. C. *f*

53

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f* *p*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2-3 *f* a2 a2 4 8

Cl. B *f* *p* 4 8

S. A. 1-2 *f* a2 *mf espress.*

S. T. *f* *mf espress.*

S. B. *f* *p*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *f* *p* a2

Trb. 1-2 *f* *mf*

Trb. B. *f* *mf*

Euph. *f* *mf espress.*

Tb. *f* *p*

Tamb. *f*

Cymb. *f*

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Marche

Op. 99

Sergueï Prokofiev

Ad. : Joël Izaguirre

Allegro (♩ = 136)

ff

5 13 12 25 6

mf \longleftarrow *f*

Vers Coda

mf *f*

57 15

mp

www.profs-edition.com

Marche

Op. 99

Sergueï Prokofiev

Ad. : Joël Izaguirre

Allegro (♩ = 136)

ff

f

mf

13

7

mp

25

2

mf

f

33

div.

41 unis.

div.

unis.

49

Vers Coda

f

57

p

72

mf

4

4

Marche

Op. 99

Sergueï Prokofiev

Ad. : Joël Izaguirre

Allegro (♩ = 136)

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with *ff* dynamics. Measure 4 is marked with a '4' above it. Ends with *f* dynamics.

Musical staff 2: Treble clef. Contains rests for measures 5, 13, and 3.

Musical staff 3: Treble clef. Starts with *mf* dynamics and 'solo' marking. Includes 'tutti' marking. Ends with 'solo' marking and a crescendo hairpin.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with measure 25. Includes 'tutti' marking. Dynamics range from *mf* to *f*.

Musical staff 5: Treble clef. Starts with measure 33. Includes 'div.' and 'unis.' markings.

Musical staff 6: Treble clef. Starts with measure 41. Includes 'div.' marking.

Musical staff 7: Treble clef. Starts with measure 49. Includes 'unis.' marking and 'Vers Coda' text. Dynamics range from *mf* to *f*.

Musical staff 8: Treble clef. Starts with measure 57. Includes a rest for 12 measures. Ends with *mf* dynamics.