

# Marche

Op. 99

Serge Prokofiev

Ad. : Joël Izaguirre

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Piccolo  
Flûte  
Hautbois  
Basson  
Clarinete en Mi♭  
Clarinete 1-2-3 en Si♭  
Clarinete basse en Si♭  
Saxophone soprano (*A dft de Hautbois*)  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2-3 en Si♭  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2  
Trombone basse  
Euphonium en Ut et Si♭  
Tuba en Ut, Si♭ Clef de Fa et Sol, Mi♭  
Tambourin  
Cymbales  
Caisse claire  
Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

Sergueï Prokofiev a écrit quelques marches remarquables pour musique militaire. Sa marche d'opéra pleine d'esprit tirée de L'Amour des trois oranges a été interprétée par les orchestres massifs de la garnison de l'Armée rouge à Moscou dès 1926 ! En 1935, il écrivit la bruyante marche sportive Spartakiade et, en 1937, trois autres marches pour orchestre.

La Marche Op. 99 est la plus remarquable de toutes et a été écrite en 1943, lorsque de nombreux compositeurs russes, pour des raisons compréhensibles (c'était la guerre), se sont tournés vers ce genre. Sa première exécution eu lieu sous la forme d'une émission de radio de Moscou le 30 avril 1944. Bien que les détails de l'impulsion de sa composition ne soient pas clairs, il est possible, étant donnée la date, qu'elle ait été écrite pour le 1er mai, une importante fête soviétique. Effectivement, bien qu'écrite pour un orchestre militaire, il est évident que ce n'est pas une marche guerrière mais plutôt une marche de fête. Le compositeur lui-même était évidemment satisfait de l'œuvre, l'incluant plus tard dans le dernier opéra qu'il achèvera, "Histoire d'un homme véritable", en 1947-48. La mort de Prokofiev est passée presque inaperçue aux yeux du monde : le compositeur est mort le même jour que Staline.

Il faudra prendre soin à ne pas trop presser le tempo pour ne pas en faire un galop, et pour ne pas altérer l'élégance détendue du solo de trompette.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et vient de le quitter en juin 2022 pour se reposer un peu. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

# Marche

Op. 99

Serge Prokofiev  
Ad. : Joël Izaguirre

Allegro (♩ = 136)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Piccolo
- Flûte
- Hautbois
- Basson
- Clarinete en Mib
- Clarinete 1 en Sib
- Clarinete 2-3 en Sib
- Clarinete basse en Sib
- Saxophone alto 1-2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette 1 en Sib
- Trompette 2-3 en Sib
- Cor 1-2 en Fa
- Trombone 1-2
- Trombone basse
- Euphonium en Ut
- Tuba en Ut
- Tambourin
- Cymbales
- Caisse claire
- Grosse caisse

The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *mp*, and articulation marks like accents and slurs. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.







41 49 Vers Coda 7

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib. *mf*

Cl. 1. *mf* unis. div. unis. *mf*

Cl. 2-3. *mf* a2 *mf*

Cl. B. *mf*

S. A. 1-2. *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1. *mf* div. unis. *mf*

Trp. 2-3. *mf* a2 *mf*

Cr. 1-2. *mf* a2 *mf*

Trb. 1-2. *mf* a2 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Tamb. *f*

Cymb.

C. Cl. *f* *mp* *mf*

Gr. C. *f*

53

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f* *p*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2-3 *f* a2 a2 *p* 4 8

Cl. B *f* *p* 4 8

S. A. 1-2 *f* a2 *mf espress.*

S. T. *f* *mf espress.*

S. B. *f* *p*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *f* *p* a2

Trb. 1-2 *f* *mf*

Trb. B. *f* *mf*

Euph. *f* *mf espress.*

Tb. *f* *p*

Tamb. *f*

Cymb. *f*

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

# Marche

Op. 99

Sergueï Prokofiev

Ad. : Joël Izaguirre

**Allegro** (♩ = 136)

*ff*

4

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the flute part. It starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 136 beats per minute. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The notation includes eighth and sixteenth notes with accents, and rests. A measure rest for 4 measures is indicated above the staff.

5      13      12      25      6

Detailed description: This block shows a continuation of the musical notation, consisting of a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains measure rests for 5, 13, 12, 25, and 6 measures, indicating a section of the score that is not fully written out on this page.

33

*mf*  $\longleftarrow$  *f*

Detailed description: This block contains musical notation for measures 25 through 32. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs. A section sign (S) is placed above the staff at measure 33.

Detailed description: This block contains musical notation for measures 33 through 48. It continues the piece with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'mf' and 'f'. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Detailed description: This block contains musical notation for measures 49 through 56. It continues the piece with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'mf' and 'f'. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

49

**Vers Coda**

*mf*      *f*

Detailed description: This block contains musical notation for measures 49 through 56. It is marked 'Vers Coda'. The dynamics are marked 'mf' and 'f'. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

57

15

Detailed description: This block shows a continuation of the musical notation, consisting of a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a measure rest for 15 measures, indicating a section of the score that is not fully written out on this page.

72

*mp*

Detailed description: This block contains musical notation for measures 72 through 78. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

# Marche

Op. 99

Sergueï Prokofiev

Ad. : Joël Izaguirre

Allegro (♩ = 136)

ff

f

mf

13

7

mp

25

2

mf

f

33

div.

41 unis.

div.

unis.

49

Vers Coda

f

57

p

72

mf

4

4

