

Métamorphoses

David Decouchant

Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano 1
Saxophone soprano 2
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Fin 2e Cycle

Métamorphoses est une pièce écrite pour ensemble de saxophones, dans l'esprit et le style de la musique baroque. On y retrouve principalement un dialogue entre deux saxophones soprano solistes, autour d'un thème lent pouvant s'apparenter à une Aria.

Mais celui-ci évolue, la musique devient tourmentée, avec une impression de vitesse grandissante. Le thème initial repris lentement vient finalement conclure d'une manière sombre.

David DECOUCHANT

Né à Saint-Etienne en 1990, il obtient au CRR de Clermont-Ferrand le DEM en Saxophone « classique » (classe de Claude HERAUD). Il suit également des études complètes d'analyse, d'écriture, de formation musicale, et devient titulaire du DE professeur de saxophone « classique » en 2014.

Intéressé également par la direction d'orchestre (formation avec Eric VARION), il dirige actuellement l'orchestre d'harmonie de La Ricamarie.

Mais la composition et la réalisation d'arrangements pour ensemble de saxophones et autres formations sont une motivation supplémentaire à sa pratique de musicien. Il crée en 2022 un album « Métamorphoses » regroupant des compositions instrumentales au style éclectique.

Métamorphoses

David Decouchant

♩ = 70

Saxophone soprano 1

Saxophone soprano 2

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

mp

p

p

p

p

tr

This system contains the first six staves of the score, labeled 'Saxophone soprano 1' through 'Saxophone baryton'. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked as quarter note = 70. The saxophone parts feature various dynamics: soprano 2, alto 1, and tenor are marked *mp*, while alto 2, tenor, and baryton are marked *p*. The soprano 1 part has a trill (*tr*) in the final measure.

S. S. 1

S. S. 2

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

8

3

tr

This system contains staves 7 through 12, labeled 'S. S. 1' through 'S. B.'. It begins with a measure rest of 8 measures. The first saxophone part (S. S. 1) has a triplet of eighth notes (marked '3') and a trill (*tr*) in the final measure. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the staves.

S. S. 1

S. S. 2

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

13

div.

unis.

div.

unis.

tr

This system contains staves 13 through 18, labeled 'S. S. 1' through 'S. B.'. It begins with a measure rest of 13 measures. The saxophone parts are marked with 'div.' (divisi) and 'unis.' (unisono) instructions. The first saxophone part (S. S. 1) has a trill (*tr*) in the final measure.

19 **19** *accel. poco a poco*

Musical score for measures 19-23. The score is for a choir with parts S.S.1, S.S.2, S.A.1, S.A.2, S.T., and S.B. The key signature has two flats. Measure 19 starts with a box containing the number 19 and the instruction 'accel. poco a poco'. Dynamics include *mf* and *mp*. Performance markings include 'div.' for S.S.1, S.A.1, and S.A.2.

24 **24** ♩ = 90

Musical score for measures 24-28. The score is for a choir with parts S.S.1, S.S.2, S.A.1, S.A.2, S.T., and S.B. The key signature has two flats. Measure 24 starts with a box containing the number 24 and the tempo marking '♩ = 90'. Dynamics include *mf*. Performance markings include 'unis.' and 'div.' for various parts.

29

Musical score for measures 29-33. The score is for a choir with parts S.S.1, S.S.2, S.A.1, S.A.2, S.T., and S.B. The key signature has two flats. Performance markings include 'unis.', 'div.', and a trill 'tr.' with a '3' below it in measure 33.

www.profs-edition.com

