

Madagascar

Jean-Michel Trotoux

Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette en Mi♭
Clarinete 1 en Si♭
Clarinete 2 en Si♭
Clarinete 3 en Si♭
Clarinete basse 1 en Si♭
Clarinete basse 2 en Si♭
Marimba
Timbales

Niveau : 1er Cycle

"Madagascar" est issu du conte musical "Les parfums de Lorient" créé en 2011 pour les conservatoires de Vannes et de Lorient. L'histoire est inspirée des voyages de la Compagnie des Indes Orientales, un journal de bord tenu par Robert Challe raconte tous les périples les plus incroyables.

"Madagascar" est un mouvement de rythmes africains mélangeant le binaire et le ternaire, attention dans l'interprétation de bien dissocier ces deux aspects.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche l Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déchue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.

9

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, Cl. B. 2, Mar., and Timb. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Cl. 1 and Cl. 2 play a triplet of eighth notes. Cl. 3 has a whole rest. Cl. B. 1 and Cl. B. 2 have a whole rest. Mar. has a whole rest. Timb. has a whole rest. Measure 10 has a whole rest for Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, and Cl. B. 2. Mar. has a whole rest. Timb. has a whole rest. Measure 11 has a whole rest for Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, and Cl. B. 2. Mar. has a whole rest. Timb. has a whole rest. Measure 12 has a whole rest for Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, and Cl. B. 2. Mar. has a whole rest. Timb. has a whole rest.



13

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, Cl. B. 2, Mar., and Timb. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Cl. 2 and Cl. 3 play a triplet of eighth notes. Cl. B. 1 plays a triplet of eighth notes. Cl. B. 2 has a whole rest. Mar. has a whole rest. Timb. has a whole rest. Measure 14 has a whole rest for Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, and Cl. B. 2. Mar. has a whole rest. Timb. has a whole rest. Measure 15 has a whole rest for Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, and Cl. B. 2. Mar. has a whole rest. Timb. has a whole rest. Measure 16 has a whole rest for Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, and Cl. B. 2. Mar. has a whole rest. Timb. has a whole rest.

WWW.PROFS-EDITION.COM

20 **20** *en dehors*

Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Mar.
Timb.

24 **24** Dialogue des peuples

Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Mar.
Timb.

$\text{♩} = 100$

2 3 4

mf 3 3 2

13 7

20 *en dehors* *mf* 24 Dialogue des peuples *f*

3 3 3 3 3 3

30 *en dehors* *mf* 34 6

42 2 *f*