

Major, Springer Spaniel

Un triptyque musical

Christian Méchin

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte
Clarinette en Sib
Cornet en Sib
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau : 2e Cycle

Les chiens ont inspiré bien moins de compositeurs que les chats, et pourtant, leur présence fidèle et expressive mériterait une plus grande place en musique. Cette suite en trois tableaux raconte l'histoire de Major, un English Springer Spaniel recueilli dans un refuge après avoir été abandonné à deux reprises.

Le premier tableau, « Rencontre », dépeint le refuge, un lieu d'attente et d'espoir où les animaux guettent le regard bienveillant qui changera leur destin. Un thème lent et expressif traduit cette atmosphère à la fois mélancolique et chargée d'émotion, tandis que Major, derrière les grilles, attend une nouvelle chance. Le mode éolien de mi, avec sa sonorité profonde et nostalgique, renforce cette sensation d'incertitude. Progressivement, à partir de la mesure 29, la ligne mélodique se libère et prend un caractère plus improvisé.

Dans le second tableau, Major s'épanouit pleinement dans son nouveau foyer. Il retrouve toute son énergie et apporte joie et mouvement à son entourage. Mais très vite, son instinct de chien de chasse se réveille : il développe une fascination pour les habitantes du poulailler, obligeant ses maîtres à une vigilance constante. Cette pièce vive et enjouée repose sur le mode mixolydien, cette gamme majeure au septième degré abaissé qui confère à la musique une couleur à la fois espiègle et ancrée dans la tradition de la musique populaire. Ce choix modal évoque son héritage ancestral et son tempérament joueur.

Le dernier tableau rend hommage à un célèbre label discographique britannique, « La Voix de son Maître ». Major, toujours attentif et curieux, assiste régulièrement aux séances de travail, absorbé par les sons qui l'entourent. Pour illustrer cette immersion musicale, la pièce débute sur un thème en mode mixolydien, en écho à son identité musicale, avant d'évoluer progressivement vers une écriture plus classique à partir de la mesure 132.

L'œuvre est écrite pour un petit ensemble symphonique, dans lequel la flûte la clarinette et le cornet à pistons développent le discours musical en écho avec le quatuor Cordes et le piano, à la manière d'un ensemble de musique de chambre.

Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

Major, Springer Spaniel

Un triptyque musical

Christian Méchin

Rencontre de Major au refuge

Moderato (♩ = 88)

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes parts for Flûte, Clarinette en Sib, Cornet en Sib, Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato (♩ = 88). The Flûte part starts with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf espress.*. The Clarinette en Sib part has a dynamic marking of *mf*. The Cornet en Sib part has a dynamic marking of *mf*. The Violon I part has a dynamic marking of *mf* and the instruction *arco*. The Violon II part has a dynamic marking of *mf* and the instruction *arco*. The Alto part has a dynamic marking of *mf* and the instruction *arco*. The Violoncelle part has a dynamic marking of *mf*. The Piano part has a dynamic marking of *mf*. There are triplet markings in the Flûte, Clarinette en Sib, and Cornet en Sib parts.



Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes parts for Fl. (Flûte), Cl. (Clarinette en Sib), Cn. (Cornet en Sib), V. I (Violon I), V. II (Violon II), A. (Alto), Vc. (Violoncelle), and P. (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Fl. part has a dynamic marking of *mp* and a triplet marking. The Cl. part has a dynamic marking of *mp* and a triplet marking. The Cn. part has a dynamic marking of *mp* and a triplet marking. The V. I part has a dynamic marking of *mp* and a triplet marking. The V. II part has a dynamic marking of *mp* and a triplet marking. The A. part has a dynamic marking of *mp*. The Vc. part has a dynamic marking of *mp*. The P. part has a dynamic marking of *mp* and the instruction *en dehors*. A box containing the number 11 is positioned above the Fl. part. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

28 **29**

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cn. *mp*

V. I *pizz.* *f*

V. II *pizz.* *f*

A. *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f*

P. *mp*

34

Fl.

Cl.

Cn. *p*

V. I *arco* *mf espress.*

V. II *arco* *mf espress.*

A. *arco* *mf espress.*

Vc. *mf espress.*

P. *mf*

41

Fl. *mf espress.*

Cl. *mf espress.*

Cn. *mf espress.*

V. I

V. II

A.

Vc.

P.

48

49

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cn. *mp*

V. I *f* *pizz.*

V. II *f* *pizz.*

A. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

P. *mp*

rit.

Lord Major, une passion irresistible pour les poules du Logis...

58 Vivace

Musical score for measures 56-62. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Contrabassoon (Cn.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *f*, and *mp*. The strings are marked *arco*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 63-69. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Contrabassoon (Cn.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 3/4. Dynamics include *mp*, *f*, and *pizz.*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Major, Springer Spaniel

Un triptyque musical

Christian Méchin

Rencontre de Major au refuge

Moderato (♩ = 88)

arco
mf

11

mp

21 pizz.
mf

29 pizz.
f

41 arco
mf espress.

49 pizz.
f

3

www.profs-edition.com