

# Marche consulaire

Pas de charge de la Garde Consulaire à  
Marengo

Guillardel  
Arr : Joël Izaguirre

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,  
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Caisse claire

Cymbale Grosse caisse

Batterie

## Niveau : 2e Cycle

La Marche de la Garde consulaire à Marengo ou dite plus couramment Marche consulaire est une marche Napoléonienne composée par Guillardel, chef de la musique des grenadiers à pied de la Garde des consuls.

Cette marche a été nommée d'après la bataille de Marengo, et probablement composée et jouée la première fois lors de cette bataille le 14 juin 1800, sous le titre *Pas de charge de la Garde consulaire à Marengo*.

Pendant le Premier Empire, cet hymne a remplacé La Marseillaise comme hymne national, avec Veillons au salut de l'Empire et aussi le Chant du départ. C'est une marche noble, un peu pompeuse, qui ne doit pas être jouée trop vite.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

# Marche consulaire

Pas de charge de la Garde Consulaire à Marengo

14 juin 1800

Guillardel

Arr : Joël Izaguirre

**Marche lente** (♩ = 76)

Bien marqué

Partie I  
*ff*  
Bien marqué

Partie II  
*ff*  
Bien marqué

Partie III  
*ff*  
Bien marqué

Partie IV  
*ff*

Caisse claire  
*ff*

Cymbale  
Grosse caisse  
*ff*

5

I

II

III

IV

C. Cl.

Perc.

10

Musical score for measures 10-13. The score is for a band and includes parts for I, II, III, IV, C. Cl., and Perc. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first staff (I) features a melodic line with triplets. The second staff (II) has a rhythmic accompaniment. The third staff (III) has a bass line. The fourth staff (IV) has a bass line. The fifth staff (C. Cl.) has a rhythmic accompaniment. The sixth staff (Perc.) has a rhythmic accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 14-17. The score is for a band and includes parts for I, II, III, IV, C. Cl., and Perc. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first staff (I) features a melodic line with triplets. The second staff (II) has a rhythmic accompaniment. The third staff (III) has a bass line. The fourth staff (IV) has a bass line. The fifth staff (C. Cl.) has a rhythmic accompaniment. The sixth staff (Perc.) has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the end of the section. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Partie I  
Flûte

# Marche consulaire

Pas de charge de la Garde Consulaire à Marengo

14 juin 1800

Guillardel

Arr : Joël Izaguirre

Marche lente (♩ = 76)

Bien marqué

