

Marche & Chœur

Extraits de Judas Maccabeus

Georg Friedrich Haendel

Arr. : Yves Bouillot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Sol et Fa
Timbales

Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e

L'Oratorio « Judas Macchabée » de Georges Friedrich Haendel a été composé en 1746. L'argument est tiré de l'histoire de Judas Maccabée, héros biblique de la révolte des israélites contre l'Empire séleucide.. L'oratorio a été composé pour célébrer la victoire, le 16 avril, du prince William Augustus sur les forces jacobites de Charles Édouard Stuart, prétendant à la couronne d'Angleterre, à la bataille de Culloden. See, the Conqu'ring Hero Comes! est certainement l'air le plus connu de l'oratorio. Cette pièce facile trouvera aisément sa place dans une cérémonie ou une messe de Sainte Cécile.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Marche & Chœur

Extraits de Judas Maccabeus

Georg Friedrich Haendel

Arr. : Yves Bouillot

MARCHE
Allegro (♩ = 120)

Flûte 1 *f*

Flûte 2 *f*

Hautbois *f*

Basson *f*

Clarinette 1 en Sib *f*

Clarinette 2 en Sib *f*

Clarinette basse en Sib *f*

Saxophone alto 1 *f*

Saxophone alto 2 *f*

Saxophone ténor *f*

Saxophone baryton *f*

MARCHE
Allegro (♩ = 120)
2x fois slmt

Cornet 1 en Sib *f*

Cornet 2 en Sib *f*

Cor 1 en Fa *f*

Cor 2 en Fa *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Euphonium en Ut *f*

Tuba en Ut *f*

Timbales *f*

www.profs-edition.com

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

E.

Tb.

Timb.

www.profs-edition.com

13

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

13

Cn. 1

Cn. 2

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf*

Trb. 1

Trb. 2

E. *mf*

Tb. *mf*

Timb.

Marche & Chœur

Extraits de Judas Maccabeus

Georg Friedrich Haendel
Arr. : Yves Bouillot

MARCHE

Allegro (♩ = 120)

Musical notation for the beginning of the March section, measures 1-12. The music is in G major, 3/4 time, and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

13

8

Musical notation for measures 13-20 of the March section. This block contains a whole rest for 8 measures.

Musical notation for measures 21-28 of the March section. The music continues with eighth-note patterns, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 29-32 of the March section. The music concludes with a forte (*ff*) dynamic marking.

33

CHOEUR

L'Istesso Tempo (♩ = 120)

8

Musical notation for measures 33-40 of the Chœur section. This block contains a whole rest for 8 measures.

Musical notation for measures 41-48 of the Chœur section. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr.*) in measure 48.

49

Musical notation for measures 49-56 of the Chœur section. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

57

Musical notation for measures 57-64 of the Chœur section. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 65-72 of the Chœur section. The music concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.