

Marche pour la Cérémonie des Turcs

Le Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully

Arr. : Myriam Darmé

Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Flûte basse
Tambourin

Niveau : 2e Cycle

À l'origine de cette pièce du Bourgeois Gentilhomme, le désir du roi Louis XIV est de se divertir, mais également de se venger de l'affront que lui a fait subir le prétendu ambassadeur du grand Seigneur Turc, lors de sa visite en 1669. Le faste déployé à la Cour royale lors de sa venue n'a pas été relevé et apprécié ! Notons aussi que l'époque est férue d'exotisme oriental, et la mode est aux « turqueries ».

Cette marche, marquée par une rythmique très présente, accompagne le cortège d'intronisation de M. Jourdain en tant que Mamamouchi !

Le travail de cette pièce est l'occasion d'évoquer avec les élèves l'interprétation de la musique baroque française. Le jeu en croches irrégulières est indiqué sur la partition. Les trilles doivent commencer par une appoggiature supérieure lente posée sur le temps. Sur tout le morceau, les notes doivent être courtes et très rythmiques comme indiqué sur le refrain. Il paraît judicieux de faire entendre une interprétation par un orchestre baroque avant de commencer le travail.

Myriam Darmé débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique, elle enseigne la flûte dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur-Jalle (Gironde) et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Elle crée notamment avec Maïa Darmé le duo flûte et harpe « Traversées ». Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits. Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Marche pour la Cérémonie des Turcs

Le Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully
Arr. : Myriam Darmé

$\text{♩} = 76$

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Flûte alto

Flûte basse

Tambourin

5

5 Refrain

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

Tamb.

Marche pour la Cérémonie des Turcs

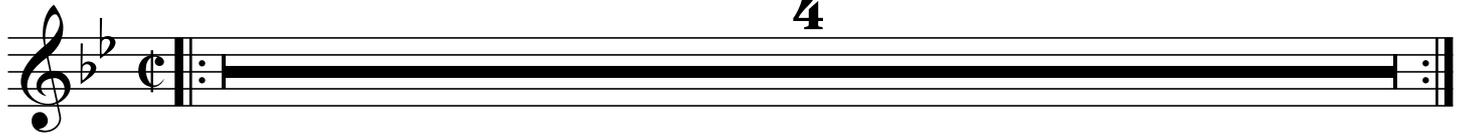
Le Bourgeois Gentilhomme

Piccolo

Jean-Baptiste Lully
Arr. : Myriam Darmé

$\text{♩} = 76$

4



5 Refrain

