

# Margaritas y Rosas

Denis Burel

**Vibraphone, marimba et  
percussions additionnelles**

Conducteur
Vibraphone <i>(2 baguettes)</i>
Grand Marimba <i>(3 baguettes)</i>
<i>Congas</i>
<i>Guiro</i>
<i>Shaker</i>

Niveau : Fin 2e cycle (Moyen) pour les instruments principaux.

Composé pour Vibraphone 2 baguettes et Grand Marimba 3 baguettes en instruments principaux, quelques percussions additionnelles faciles d'exécution (1er cycle), viendront nonchalamment accompagner ce boléro cubain au rythme lascif et à la mélodie mélancolique.

Ce morceau de 3'40" s'inscrira aisément dans un concert d'élèves ou de fin d'année.

## Denis Burel

Professeur de musique indépendant, compositeur, pianiste de jazz.

D'abord formé à l'accordéon puis au piano et après ses études au CNR de Rouen en percussion, solfège et écriture, Denis Burel se lance dans l'enseignement qu'il ne quittera jamais et poursuit parallèlement une carrière de musicien comme pianiste/claviériste dans un orchestre de spectacle/variété, dirigera un big-band de jazz-rock, intégrera un quintet de jazz.

Durant une vingtaine d'année, il dirige son studio d'enregistrement où il collabore avec différents artistes régionaux et étrangers, compose des jingles radiophoniques et autres œuvres aux destins aussi divers que variés: certaines de ses compositions et de ses arrangements se retrouvent en Afrique, Allemagne, en Haïti notamment ou comme récemment dans un film primé à Cannes et à l'international.

Actuellement toujours dans l'enseignement du piano spécialisé blues, jazz, boogie, rag, et leader de son trio de jazz, Denis Burel compose et enrichit son catalogue déjà fourni de plus de quatre-vingts œuvres.

# Margaritas y Rosas

Denis Burel

## Boléro Cubain (♩ = 98)

Vibraphone (2 baguettes) *p*

Grand Marimba (3 baguettes) *p*

5 5

*mp*

*p*

9

13

*mp*

*p*

17

4

21

mf

p

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The music is written for piano in a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *p* in the lower register.

26

mp

p

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. The right hand continues with a melodic line, incorporating some chromaticism. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *p*.

31

Detailed description: This system contains measures 31 through 35. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

36

37

damping stick (étouffé)

mf

mp

Detailed description: This system contains measures 36 through 40. Measure 36 begins with a double bar line. A box labeled '37' is placed above the staff. The instruction 'damping stick (étouffé)' is written above the right hand staff. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

41

f

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 42. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*.

45

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 45 through 49. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*.

Vibraphone  
(2 baguettes)

# Margaritas y Rosas

Denis Burel

## Boléro Cubain (♩ = 98)

5

*p* *mp*

*mp*

21

*mf*

*mp*

37

damping stick (étouffé)

*mf*

*f*

*mf*