

La Marseillaise

Hymne Français

Claude Joseph Rouget de Lisle

Arr : Jean-Yves Malmasson

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib,
Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Alto,
Basson

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone
baryton, Tuba en Ut, Violoncelle, Contrebasse
Timbales, Caisse Claire, Cymbales, Grosse
Caisse

Niveau : 1er-2e Cycle

Cette transcription a été commandée et réalisée pour l'Ensemble de clarinettes du Conservatoire Érik Satie de Villebon-sur-Yvette (Essonne), dirigé par Christophe Rocher.

Cet ensemble regroupe des élèves, dont les niveaux se situent entre la fin de cycle I et le cycle III, de la classe de clarinette de ce Conservatoire, que ce professeur très pédagogue et dynamique mène avec brio.

La Marseillaise, Hymne National de la République Française, est proposée ici dans une harmonisation entièrement originale.

Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour "Le Chant de Dahut", poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre (il dirige trois orchestres actuellement). En tant qu'arrangeur et pianiste accompagnateur, il travaille en étroite et régulière collaboration avec la chanteuse Emma (<https://sites.google.com/site/emmajym/>) depuis 2010.

A ce jour, son catalogue comprend 52 Opus, de genres divers : musique de chambre, musique vocale, musique symphonique. Le dernier en date est un Opéra-Bouffe, "EXTRA", créé en 2014. Il a également réalisé de très nombreux arrangements pour diverses formations.

Jean-Yves revendique une totale liberté de créateur, hors de tout courant, de toute école ou doctrine. Sa production est variée tant dans les styles que dans les genres abordés et comprend aussi bien des œuvres "sérieuses" que des pièces d'inspiration plus légère ou humoristique. Son goût pour la chanson française l'amène également à aborder ce genre si particulier. Il ne s'interdit aucun moyen permettant l'expression poétique, qui est sa quête essentielle.

« ...l'inclassable et iconoclaste Jean-Yves Malmasson... » (20 Minutes, Paris, France, 16/03/2005)

Sites internet : <http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

Partie I
Flûte

La Marseillaise

Hymne Français

Claude Joseph Rouget de Lillie
Arr : Jean-Yves Malmasson

Allegro marziale ♩ = 120

The musical score is written for Flute I in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked **Allegro marziale** with a metronome marking of ♩ = 120. The score consists of nine staves of music. A large red watermark, www.profs-edition.com, is overlaid diagonally across the middle of the page. The score includes various dynamic markings: *f* at the beginning, *ff* (fortissimo) in the second staff, *p* (piano) in the second staff, *cresc.* (crescendo) in the fourth staff, and *ff* in the fourth, fifth, sixth, and seventh staves. Measure numbers 11, 19, and 29 are indicated in boxes at the start of their respective staves. The piece concludes with a final *fff* (fortississimo) marking.