

Match

Marc Kowalczyk

**Instrumentation : Quatuor
d'instruments égaux**

Conducteur

Partie I : Clef de Sol, clef d'Ut, Clef de Fa

Partie II : Clef de Sol, clef d'Ut, Clef de Fa

Partie III : Clef de Sol, clef d'Ut, Clef de Fa

Partie IV : Clef de Sol, clef d'Ut, Clef de Fa

Niveau : Fin 1er Cycle

Chacune des équipes possède deux parties distinctes, le match est arbitré par le chef d'orchestre (avec le symbole de la neutralité, le sifflet).

Les paramètres de la musique sont toujours étudiés avec une grande rationalité :

- Forme : Courte introduction d'une mesure d'improvisation : Partie A de 20 mesures (l'équipe 1 attaquant, l'équipe 2 subissant) : Pont central avec l'arbitre sifflant la mi-temps puis improvisation annonçant la reprise du jeu : Partie B de 20 mesures (l'équipe 2 attaquant, l'équipe 1 subissant). C'est donc l'équipe 2 qui est censée gagner le match...

- Notes : Chaque équipe joue une gamme par tons (soit 6 notes différentes chacune) et les enchaîne de manière différente : l'une réalise un parfait équilibre entre les notes toutes jouées le même nombre de fois (sauf la note centrale, le Fa #) : l'autre a un mode répétitif puis aléatoire, ce qui donne un nombre diffus sur chaque note. L'idée commune est de jouer des consonances si le rythme est rapide (ton affirmé pour une victoire) et des dissonances si le rythme est lent (ton discret pour une défaite).

- Rythmes : Tous les rythmes simples (pour des élèves de cycle I) d'une mesure 4/4 sont exposés (les plus simples sont exposés deux fois). Chaque mesure contenant un ou deux rythmes possède une note par mesure : chaque mesure contenant trois rythmes possède deux notes différentes : l'unique mesure contenant quatre rythmes (4 noires) est jouée aux pieds pour montrer un caractère agressif (cf aussi Notes).

Nuances : Les parties rapides (plusieurs rythmes avec plusieurs notes) sont fortes : les parties lentes (mono rythme avec une ou deux notes) sont pianissimo.

Que le match musical commence !

Marc KOWALCZYK est un compositeur, musicologue et pédagogue (piano) français né en 1973 à Clamart (92). C'est durant ses études en Conservatoire (piano, harmonie, analyse musicale et composition) et à l'université Paris-Sorbonne (musicologie) qu'il fonde l'Association pour la Promotion de la Musique Contemporaine. Ardent défenseur de la musique de son temps, il écrit plusieurs ouvrages de référence et donne des conférences musicales sur l'histoire de la musique.

En tant que compositeur, il se fait connaître par sa première commande d'État en 1994 et une résidence à Thouars (79) en 1995. En 1998 il compose l'opéra policier *Délit d'innocence* qui sera joué lors de deux tournées différentes à Paris. Il développe le concept de résidence en juin 2000 à Vanves (92) en invitant d'autres arts (arts plastiques, poésie, cinéma, danse, photographie, théâtre). C'est à partir de 2009 qu'il élargit l'idée de résidence autour de sa propre méthode de piano *Au cœur du piano* lors d'une vingtaine d'événements répartis dans toute la France et en Belgique.

Ses œuvres musicales, allant du solo à l'orchestre en passant par la voix, sont régulièrement programmées à travers le monde (Angleterre, Belgique, Chine, Chypre, Espagne, États-Unis, Italie...) lors de festivals ou événements majeurs (Festival aujourd'hui musiques, Musicavoix, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Carolina saxophone festival, St Martin-in-the-Fields, Université de Miami, Musique japonaise à Barcelone...).

Avec quinze CD publiés et une vingtaine de résidences toutes différentes portant sur un aspect extra-musical (Charleville-Mézières sur Peau d'âne, Cherbourg-Octeville sur le voyage, Grasse sur le parfum, Loon-Plage sur les animaux, Marigny sur les émotions, Nay sur le théâtre, Saint-Lô sur les formes musicales, Saint-Nazaire sur l'intergénérationnel, Signy sur la pâtisserie, Bernay sur le sport, Donges sur la nature...) son esthétique nommée « rationnelle » est aujourd'hui reconnue comme l'une des composantes de la musique d'avant-garde.

Site officiel du compositeur : <http://musikayak.free.fr>

Match

Marc Kowalczyk

Partie I *Improvisation rapide sur* *Bruit avec les pieds*

Partie II *Improvisation rapide sur* *Bruit avec les pieds*

Partie III *Improvisation rapide sur*

Partie IV *Improvisation rapide sur*

ff *pp* *pp*

6

12

The score is written for four parts (I, II, III, IV) in common time (C). Part I and II feature rapid improvisation on a snare drum, indicated by 'x' marks on the staff. Part III and IV feature improvisation on a piano, indicated by 'pp' dynamics. The score is divided into measures 1-5, 6-11, and 12-17. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

18

ARBITRE (le chef)
au sifflet (par exemple)

f

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. It features four staves labeled I, II, III, and IV. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 18-22 show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. A specific instruction for the conductor is provided: 'ARBITRE (le chef) au sifflet (par exemple)' with a musical example of a whistle sound (F#-G-A-B-A-G-F#) marked with a forte (*f*) dynamic.

23

Improvisation rapide sur

pp

pp

ff

Detailed description: This system contains measures 23 through 28. It features four staves labeled I, II, III, and IV. The music is marked 'Improvisation rapide sur' (rapid improvisation) and includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) for measures 23-24, *pp* for measures 25-26, and *ff* (fortissimo) for measures 27-28. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

29

Detailed description: This system contains measures 29 through 33. It features four staves labeled I, II, III, and IV. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the same key and time signature as the previous system.

Match

Marc Kowalczyk

Improvisation rapide sur *Bruit avec les pieds*

ff

6

12

17

23 *Improvisation rapide sur*

29

35

40 *rall.*

www.profs-edition.com