

# Medley Céline Dion

Jean-Jacques Goldman

Arr. : Nicolas Lukaszewicz

## Orchestre d'Harmonie

|                                       |
|---------------------------------------|
| Conducteur                            |
| Piccolo                               |
| Flûte 1-2                             |
| Hautbois                              |
| Basson                                |
| Clarinette 1-2 en Sib                 |
| Clarinette basse en Sib               |
| Saxophone alto 1-2                    |
| Saxophone ténor                       |
| Saxophone baryton                     |
| Trompette 1-2 en Sib                  |
| Cor en Fa                             |
| Trombone 1-2                          |
| Euphonium en Ut et Sib                |
| Tuba en Ut, Mib, Sib clé de sol et fa |
| Timbales                              |
| Tambourin                             |
| Shaker                                |
| Cloches tubulaires                    |
| Chimes                                |
| Glockenspiel                          |
| Batterie                              |

## Niveau : 2e Cycle

Des mélodies intergénérationnelles, des tubes indémodables, et une voix qui a marqué notre époque. Céline Dion est de retour sur scène pour le plus grand plaisir de ses fans. On retrouve bien sûr la patte « Jean-Jacques Goldman » qui a propulsé la chanteuse au devant de la scène mondiale. Ce medley reprend les plus grands tubes de la carrière de la chanteuse : « Pour que tu m'aimes encore », « On ne change pas », « Prière païenne », « Les derniers seront les premiers » et « S'il suffisait qu'on s'aime ». C'est par cette dernière chanson que le medley s'éteindra, laissant l'auditeur suspendu à la douceur et à la force expressive de la musique, comme si le temps s'arrêtait...

Une recherche de l'équilibre entre les instruments fera ressortir les thèmes des différentes chansons, d'où la nécessité d'une grande écoute de la part des musiciens. S'ils seront parfois « au devant de la scène », il devront à d'autres moments se faire plus discrets pour sublimer un pupitre voisin.

Un autre défi sera la mise en place des parties de percussions, qui ont fait l'objet d'une attention particulière de l'arrangeur : en effet pas moins de sept parties différentes composent ce medley.

Formé au Conservatoire National de Région de Douai, **Nicolas Lukaszewicz** a poursuivi sa formation à l'université Lille III en musicologie.

Il est professeur d'Education Musicale et de Chant Choral depuis 2003 et dirige régulièrement des ensembles vocaux et instrumentaux pour lesquels il écrit des arrangements.

Il est également professeur de clarinette et dirige actuellement l'Harmonie Municipale de Bray-Dunes.

# Medley Céline Dion

3

Pour que tu m'aimes encore

Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Nicolas Lukaszewicz

♩ = 90

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Tambourin

Shaker

Cloches tubulaires

Chimes

Glockenspiel

Batterie

www.profs-edition.com

9

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Tp. 1

Tp. 2

C.

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Tbbs.

Tamb.

Shk.

C. T.

Ch.

Glock.

B.

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

12

16

2

2

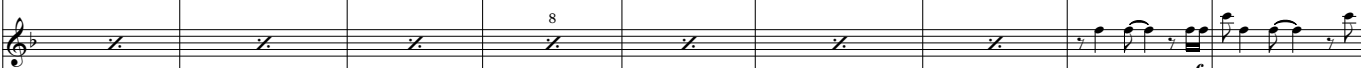
2

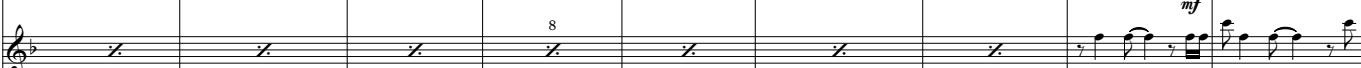
2

[illegible]

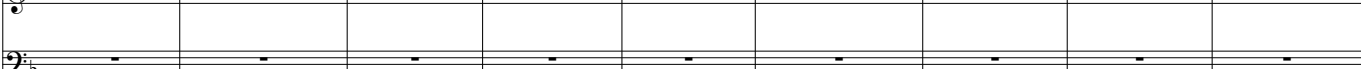
39

Picc. 

Fl. 1   
8 *mf*

Fl. 2   
8 *mf*

Hbt. 

Bsn. 

Cl. 1   
8 *mp*

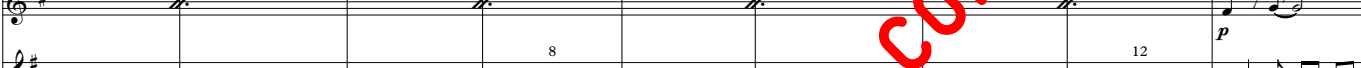
Cl. 2   
8 12

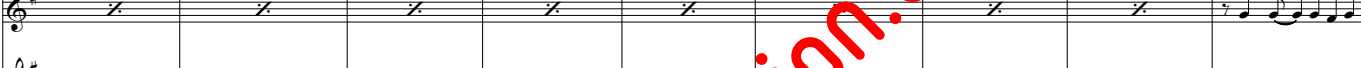
Cl. B. 

S. A. 1   
2 *p*

S. A. 2   
2 *p*

S. T.   
8 12

S. B. 

Tp. 1   
8 *mf*

Tp. 2   
8 *mf*

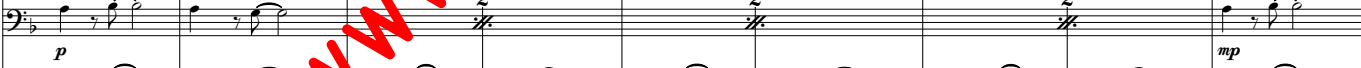
C. 

Tbn. 1   
*p* 2 *mp*

Tbn. 2   
*p* 2 *mp*

Euph.   
*p* *mp*

Tba. 

Tbbs. 

Tamb. 

Shk. 

C. T. 

Ch. 

Glock.   
8 12 *mf*

B.   
8 12

48

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Tp. 1

Tp. 2

C.

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Tbbs.

Tamb.

Shk.

C. T.

Ch.

Glock.

B.

16 20

12

67 69  $\text{♩} = 115$  Prière païenne

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Tp. 1

Tp. 2

C.

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Tbbs.

Tamb.

Shk.

C. T.

Ch.

Glock.

B.

www.pdfs-edition.com

73

13

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.

Bsn.

mf

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

mf

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

mf

S. B.

mf

Tp. 1

mf

Tp. 2

mf

C.

mf

Tbn. 1

mf

Tbn. 2

mf

Euph.

mf

Tba.

mf

Tbbs.

Tamb.

mf

Shk.

C. T.

Ch.

Glock.

B.

mf

2

2

2

4

8

www.profs-edition.com

81

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Tp. 1

Tp. 2

C.

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Tbbs.

Tamb.

Shk.

C. T.

Ch.

Glock.

B.

mf

mf

12

94 Les derniers seront les premiers

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Hbt. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B. *mf*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mf*

Tp. 1 *mf*

Tp. 2 *f*

C. *mf*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Tbbs. *mf*

Tamb. *mf*

Shk. *mf*

C. T. *mf*

Ch. *mf*

Glock. *mf* À défaut de cloches

B. *mf* Jouer

103

Picc. *p* *f*

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hbt. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. B. *p*

S. A. 1 *p* *mf*

S. A. 2 *p* *mf*

S. T. *ff*

S. B. *p* *mf*

Tp. 1 *p* *f*

Tp. 2 *p* *f*

C. *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Euph. *p* *f*

Tba. *p* *mf*

Tbbs.

Tamb. *4*

Shk. *4* *p*

C. T. *2* *2* *p* *f*

Ch.

Glock. *f*

B. *2* *2* *p*

111

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Tp. 1

Tp. 2

C.

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Tbbs.

Tamb.

Shk.

C. T.

Ch.

Glock.

B.

*www.profs-edition.com*

126 S'il suffisait d'aimer

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hbt. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2

Cl. B. 13

S. A. 1 *f*

S. A. 2

S. T.

S. B.

Tp. 1 *f*

Tp. 2 *f*

C. *mp* *mp*

Tbn. 1 *mp* *mp*

Tbn. 2 *mp* *mp*

Euph. *mp* *mp*

Tba. *mp* *mp*

Tbbs.

Tamb.

Shk.

C. T. *mp*

Ch.

Glock. *f*

B. *ppp* *ppp*

Tous

**134**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.

Bsn.

f

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

mf

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

mf

Tp. 1

Tp. 2

C.

f

Tbn. 1

mf

Tbn. 2

mf

Euph.

f

Tba.

mf

Tbbs.

Tamb.

Shk.

C. T.

mf

Ch.

Glock.

Soft Mallets

B.

ppp

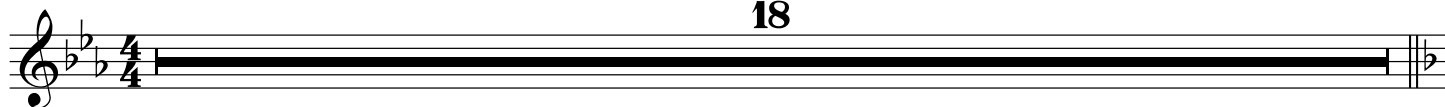
## Medley Céline Dion

Pour que tu m'aimes encore

Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Nicolas Lukaszewicz

♩ = 90

18



19



35

On ne change pas

27

63



Prière païenne

♩ = 115

69



73

Pour que tu m'aimes encore  
Prière païenneLes derniers seront les premiers  
© JRG Editions Musicales / CRB Music, 1995.On ne change pas  
© Sony ATV Music PublishingS'il suffisait d'aimer  
© 1998, Réserves-IRG/Duffield Music Co. sous-édité par  
Sony ATV Music Publishing

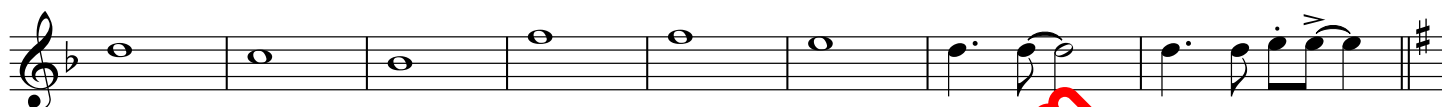
# Medley Céline Dion

Pour que tu m'aimes encore

Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Nicolas Lukaszewicz

♩ = 90

2



Pour que tu m'aimes encore  
Prière paienne

On ne change pas  
© Sony ATV Music Publishing

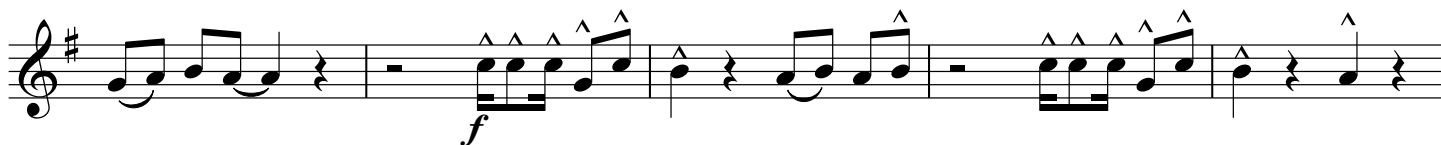
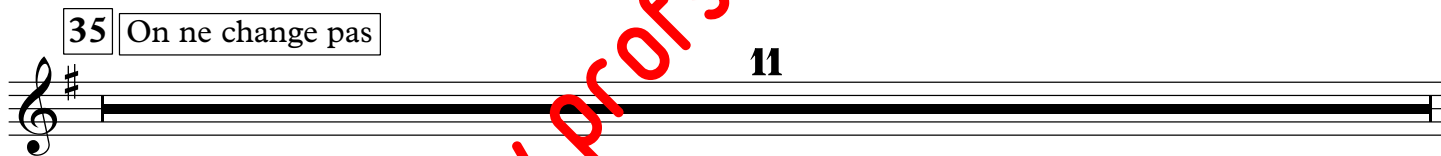
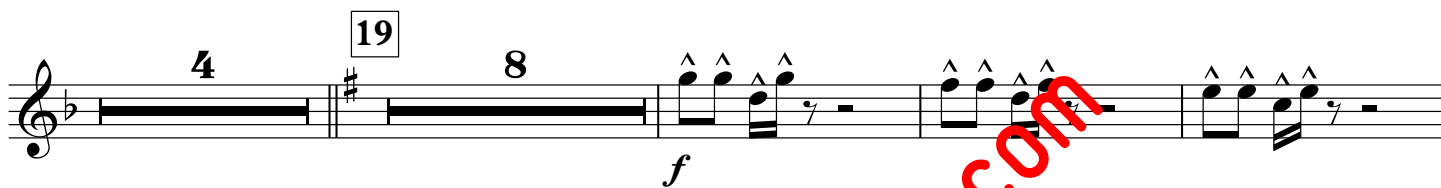
## Medley Céline Dion

Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Nicolas Lukaszewicz

Pour que tu m'aimes encore

♩ = 90

10

Pour que tu m'aimes encore  
Prière païenne

Les derniers seront les premiers

© JRG Editions Musicales / CRB Music, 1995.

On ne change pas  
© Sony ATV Music Publishing

S'il suffisait d'aimer

© 1998, Réserves-IRG/Duffield Music Co. sous-édité par  
Sony ATV Music Publishing