

Medley Klezmer

Traditionnel Klezmer

Arr. : Antoine Salvi

Ensemble Variable

Conducteur

Clarinette Solo en Sib

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano (optionnel)

Bongos, Grosse caisse, Tambourin

Batterie

Xylophone, Glockenspiel

Niveau : 2e Cycle. Soliste : 3e cycle

Ce medley de musique Klezmer regroupe 3 chansons incontournables de ce répertoire : Havah Naguila, Tum Balalaïka et Hevenou Shalom.

Avec des ambiances parfois orientales, parfois russes, cet arrangement offre la possibilité de voyager assis sur une chaise. Empreinte carbone, zéro !

Cet arrangement est jouable sans le piano : toutefois il permet d'enrichir l'harmonie et de donner un peu plus de rythme.

Cet arrangement propose également une partie de Clarinette solo en option : cette partie est réservée à un élève de cycle 3 ou à un professeur : spectacle garanti !

Quelques rares ajustements de hauteur sera peut-être nécessaire pour certains instruments.

Mazel Tov !

Né en 1979, **Antoine Salvi** est tombé depuis son plus jeune âge dans le monde de la musique associative.

Après une licence en musicologie à Dijon, il décide de revenir enseigner dans ce milieu qui l'avait initié à la musique.

Après l'obtention du DE de Formation Musicale en 2007, il décide de se lancer dans l'élaboration de sa propre méthode afin de tenter de donner du renouveau et de l'attrait à cette discipline.

Ses attraits musicaux et ses pratiques instrumentales sont très variés, allant de la musique ancienne, baroque à la musique du XXe siècle en passant par les musiques du monde.

Actuellement, il enseigne à l'école associative de Morteau et au Conservatoire de Pontarlier (25).

Parallèlement, il exerce depuis 25 ans une activité de chef d'orchestre (Brass Band, Harmonie, orchestre de jeunes)

Il tente à travers ses arrangements de retranscrire le plus fidèlement possible les ambiances et émotions propres à chaque œuvre sans trop édulcorer la partition originale.

12

jouer Allegro (♩ = 130)

♩ = 70

Cl. *f*

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

P. *f*

B.

Tb. *f*

Xyl. *f*

WWWPROFS-EDITION.COM

20

rall. *a tempo*

22

accel. e. esc. poco a poco

Cl. *mf*

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

P. *mf*

B. *mf*

Tb. *mf*

Xyl.

6

38 **Allegro** (♩ = 130)

Cl. *ff*

I *ff*

II *ff*

III *ff*

IV *ff*

P. *ff*

B. *ff*

Tb. *ff*

Xyl. *ff*

==

44 **Tumbalaïka** (♩ = 170)

Cl. *mf*

I *mf*

II *mf*

III *mp*

IV *mp*

P. *p*

B. *3/4*

Tb. *3/4*

Xyl. *3/4*

Medley Klezmer

Traditionnel Klezmer
Arr. : Antoine Salvi

Havah Naguila (♩ = 80)

Chant

Ha - va na-gui-la ha - va na-gui-la ha - va na-gui-la ve nis - me-cha

mf

ve nis-me-cha Ha-va ne-ra-ne-na ha-va ne-ra-ne-na ha-va ne-ra-ne-na ve nis-me cha.

12 Allegro (♩ = 130)

jouer

ve nis-me cha.

f

rall.

a tempo

22 *accel. a cresc. poco a poco*

mf

Partie I
Flûte

Medley Klezmer

Traditionnel Klezmer
Arr. : Antoine Salvi

Havah Naguila (♩ = 80)

Chant

1. 3

Ha - va na-gui-la ha - va na-gui-la ha - va na-gui-la ve nis-me-cha

mf

2. 3 7 ♩ = 90 1. 3

ve nis-me-cha Ha-va ne-ra-ne-na ha-va ne-ra-ne-na ha-va ne-ra-ne-na ve nis-me cha.

12 Allegro (♩ = 130)

jouer

2. 3

ve nis-me cha.

f

♩ = 80

rall.

a tempo

22

accel. a cresc. poco a poco

mf 3

3 *f*

3

38 Allegro (♩ = 130)

3 *ff*