

Renaud

Musique : Renaud Séchan, Franck
Langolff, Jean-Pierre Bucolo
Paroles : Renaud Séchan

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette en Mi \flat
Clarinette 1-2-3 en Si \flat
Clarinette basse en Si \flat
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Si \flat
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Si \flat (clef de sol et clef de fa)
Tuba en Ut
Basse en Si \flat (clef de sol et clef de fa)
Timbales
Glockenspiel
Batterie
Percussions

Niveau : 2e Cycle

Renaud, qui s'est lui-même surnommé « le chanteur énervant », fait partie des chanteurs populaires qui ont enrichi le patrimoine musical de notre pays depuis plus de 50 ans.

Son répertoire comprend des chansons qui abordent des thèmes aussi bien légers que graves, alternant humour, émotion et critique sociale.

Dans ce medley pour orchestre d'harmonie, vous trouverez quatre des plus belles chansons de l'artiste.

Tout commence par « Dès que le vent soufflera » inspiré par l'épopée maritime du chanteur et sa famille au début des années 80. La difficulté dans ce mouvement est avant tout rythmique pour ce qui est de la mélodie. L'accompagnement, quant à lui, composé de temps et de contre-temps, devra être allégé au maximum.

Le deuxième titre est « Mistral gagnant », célébrée chanson préférée des français en 2015. Initialement écrite pour voix et piano, l'arrangement se veut léger, et parfois dépouillé, les cuivres n'intervenant que dans les moments de plus grande tension. Cette partie pourra être intéressante à travailler pour un orchestre de 2ème cycle désireux de perfectionner en mesure ternaire.

L'œuvre se poursuit avec « Morgane de toi », chanson dédiée à sa fille. L'arrangement est progressif dans sa construction, comme l'original. Le rythme de la batterie évolue au fil du temps et la mélodie passe de pupitres en pupitres.

La pièce se termine par « Manhattan Kaboul », écrite en 2002 et inspirée par les attentats du 11 septembre 2001 à New-York.

Duo avec Axelle Red, l'arrangement propose également une répartition entre familles d'instruments. La tonalité originale a été préservée, ce qui peut constituer une légère difficulté pour les instruments en Mib.

Alexandre CARLIN

Professeur agrégé de musique au collège Charles de Gaulle de Bû et au lycée Rotrou de Dreux (Eure-et-Loir). Directeur de l'École de musique et de l'Orchestre d'harmonie de la même ville.

Elève de Désiré Dondeyne pour l'harmonie et l'écriture, et de René Castelain pour la direction d'orchestre. Titulaire du diplôme du DADSM, délivré par la Confédération Musicale de France, de la licence de musicologie délivrée par l'Université de Paris-Sorbonne, du diplôme d'état (DE) de direction d'ensembles instrumentaux, d'un CEM de composition délivré par le conservatoire de Mantes-en-Yvelines, du CAPES d'éducation musicale et chant choral et de l'agrégation de musique.

Compositeur de pièces de musique de chambre, d'œuvres pour orchestre d'harmonie et de batterie-fanfane, ainsi que de nombreuses pièces pédagogiques pour divers instruments.

1er prix du concours de composition de la Confédération Française des Batteries-Fanfanes en 2003 et 2004. Finaliste du concours européen de composition pour orchestre d'harmonie de la Confédération Musicale de France en 2005. 2ème prix du concours international de composition de la WASBE en 2019 avec son concerto pour euphonium.

Renaud

Paroles : Renaud Séchan

"Dès que le vent soufflera" (♩ = 120)

7

Flûte 1-2

Hautbois

Basson

Clarinette en Mib

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Glockenspiel

Batterie

Percussions

DES QUE LE VENT SOUFFLERA
Paroles et Musique de Renaud Séchan
© WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - 1983

MISTRAL GAGNANT
Paroles et Musique de Renaud Séchan
© WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - 1985

© Profs-Edition - 2020 - PE1455
Harm : Alexandre Carlin

MORGANE DE TOI
Paroles de Renaud Séchan
Musique de Franck Langolff
© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
ET FRANCIS DAY PUBLICATIONS EMI

MANHATTAN-KABOUL
Paroles de Renaud Séchan
Musique de Jean-Pierre Bucolo
© Warner Chappell Music France - 2002

Fl. 1-2 *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Bsn. *mf*

Cl. Mib *mf* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f* a2

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3 *f*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *f*

Tb. *f*

Tbl. *mf* *< f*

Glk. *f*

Bat. *f*

P. *f*

2 2 2

4 8

f

Musical score for orchestra and voice. The score is for rehearsal mark 21, which begins at measure 17. It includes parts for Flutes (1-2), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (1, 2-3, B), Saxophones (S.A. 1-2, S.T., S.B.), Trumpets (1, 2-3), Cor Anglais (1-2, 3), Trombones (1-2, 3), Euphonium (Euph.), Trombone (Tb.), Trombone I (Tb1.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (Bat.), and Cymbals (P.). A prominent red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score. Rehearsal mark 21 starts at measure 17. The score includes dynamics markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play sustained patterns, while the brass and percussion have more active parts. The vocal lines (S.A., S.T., S.B.) have specific melodic lines with accents.

Fl. 1-2 ²⁵ *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 ^{a2} *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 ^{a2} *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Tbl. *mf* *mf*

Glk. *f*

Bat. *f*

P. *f*

33

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *f*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3 *a2*

Cl. B *f*

S. A. 1-2

S. T. *f*

S. B. *f*

33

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mf*

Cr. 3 *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *f*

Tb. *f*

Tbl. *f*

Glk.

Bat. *f*

P. *f*

2

4

40 **41** a2

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *f* *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib. *f* *mf*

Cl. 1. *mf*

Cl. 2-3 a2 *mf*

Cl. B. *mf*

S. A. 1-2 a2 *f* *mf*

S. T. *f*

S. B. *mf*

41 a2

Trp. 1. *mf*

Trp. 2-3 a2

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. *mf*

Tb.

Tbl.

Glk.

Bat. *mf*

P.

47 (Valse) $\text{♩} = 60$

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

47 (Valse) $\text{♩} = 60$

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Tbl.

Glk.

Bat.

P.

61 $\text{♩} = 120$ 63

Fl. 1-2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 $\text{♩} = 120$ 63 *f*

Trp. 2-3 *f* a2 *f*

Cr. 1-2 *mf*

Cr. 3 *f*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *f*

Tb. *f*

Tbl. *mf* *f*

Glk. *f*

Bat. *f* 2

P. *f* 4

67 a2 "Mistral Gagnant" (♩. = 76) 11

Fl. 1-2 *ff* *mf*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff* a2

Cl. B *ff*

S. A. 1-2 *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2-3 *ff* a2

Cr. 1-2 *mf* *ff*

Cr. 3 *mf* *ff*

Trb. 1-2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Tbl. *ff*

Glk. *mf*

Bat. *ff*

P. *ff*

The image shows a page of a musical score for the piece "Mistral Gagnant" by Renaud. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The score is divided into two systems. The first system covers measures 67 to 110, and the second system covers measures 111 to 124. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds include Flutes (1-2), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Mib, 1, 2-3, B), Saxophones (S. A. 1-2, S. T., S. B.), Trumpets (Trp. 1, 2-3), Cornets (Cr. 1-2, 3), Trombones (Trb. 1-2, 3), Euphonium (Euph.), Tubas (Tb.), and Tuba (Tbl.). The percussion includes Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (Bat.), and Cymbals (P.). The score features various dynamics such as fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and piano (p). There are also performance markings like accents and slurs. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

72 76

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *mp*

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mf*

S. T.

S. B. *mp*

72 76

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mf*

Cr. 3 *mf*

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Tbl. *p*

Glk.

Bat.

P. *mf*

79

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Tbl.

Glk.

Bat.

Tri.

mp

mp

www.profs-edition.com

86 88 a2

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf* a2

Cl. B. *mf*

S. A. 1-2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mf*

88

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Tbl. *p* *mf*

Glk. *mf*

Bat.

Tri. *p* *mf*

www.profs-edition.com

93

Fl. 1-2 *mf* *a2* *molto rit.*

Htb.

Bsn. *mp*

Cl. Mib

Cl. 1 *p* *a2*

Cl. 2-3 *p* *a2*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mf* *a2*

S. T. *mf*

S. B. *mp* Cl. B

Trp. 1 *molto rit.*

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mf*

Cr. 3 *mf*

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Tbl. *p*

Glk. *mf*

Bat.

Cymb.

www.profs-edition.com

"Morgane de toi" (♩ = 110)

16

99 104

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

mf

a2

mf

a2

mf

a2

mf

mf

mf

mf

"Morgane de toi" (♩ = 110)

99 104

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Tbl.

Glk.

Bat.

Tri.

mf

a2

mf

mf

p

p

mf

p

p

4

4

4

www.profs-edition.com

107

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Tbl.

Glk.

Bat.

Tamb.

mf

a2

8

12

www.profs-edition.com

Flûte 1

Renaud

Paroles : Renaud Séchan

"Dès que le vent soufflera" (♩ = 120)

2 2 7 4

mf *f*

21 7

33

f

41

mf

47 (Valse) ♩ = 60

DES QUE LE VENT SOUFFLERA
 Paroles et Musique de Renaud Séchan
 © WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - 1983

MISTRAL GAGNANT
 Paroles et Musique de Renaud Séchan
 © WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - 1985

MORGANE DE TOI
 Paroles de Renaud Séchan
 Musique de Franck Langolff
 © 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
 ET FRANCIS DAY PUBLICATIONS EMI

MANHATTAN-KABOUL
 Paroles de Renaud Séchan
 Musique de Jean-Pierre Bucolo
 © Warner Chappell Music France - 2002

Clarinete 1 en Sib

Renaud

Paroles : Renaud Séchan

"Dès que le vent soufflera" (♩ = 120)

DES QUE LE VENT SOUFFLERA
Paroles et Musique de Renaud Séchan

© WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - 1983

MISTRAL GAGNANT

Paroles et Musique de Renaud Séchan

© WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - 1985

MORGANE DE TOI

Paroles de Renaud Séchan

Musique de Franck Langolff

© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
ET FRANCIS DAY PUBLICATIONS EMI

MANHATTAN-KABOUL

Paroles de Renaud Séchan

Musique de Jean-Pierre Bucolo

© Warner Chappell Music France - 2002

Trompette 1 en Sib

Renaud

Paroles : Renaud Séchan

"Dès que le vent soufflera" (♩ = 120)

"Mistral Gagnant" (♩ = 76)

DES QUE LE VENT SOUFFLERA
Paroles et Musique de Renaud Séchan

© WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - 1983

MISTRAL GAGNANT

Paroles et Musique de Renaud Séchan

© WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - 1985

MORGANE DE TOI

Paroles de Renaud Séchan

Musique de Franck Langolff

© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
ET FRANCIS DAY PUBLICATIONS EMI

MANHATTAN-KABOUL

Paroles de Renaud Séchan

Musique de Jean-Pierre Bucolo

© Warner Chappell Music France - 2002