

Michel Delpesch

*"Le Loir-et-Cher", "Chez Laurette",
"Pour un flirt",
"Quand j'étais chanteur"*

Harm. : Alexandre Carlin

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

| |
|--------------------------------|
| Conducteur |
| Flûte 1-2 |
| Hautbois |
| Basson |
| Clarinette en Mi \flat |
| Clarinette 1-2-3 en Si \flat |
| Clarinette basse en Si \flat |
| Saxophone alto 1-2 |
| Saxophone ténor |
| Saxophone baryton |
| Trompette 1-2-3 en Si \flat |
| Cor 1-2-3 en Fa |
| Trombone 1-2-3 |
| Euphonium en Si \flat |
| Tuba en Ut |
| Timbales |
| Percussions |
| Triangle |
| Cymbales |
| Tambourin |
| Claviers |
| Glockenspiel |
| Xylophone |
| Batterie |

Niveau : 2e Cycle

Disparu en 2016, avec 50 ans de carrière, Michel DELPECH a incarné l'image du chanteur populaire qui a su toucher plusieurs générations de Français.

Cette adaptation de quatre titres parmi les plus célèbres permet aux musiciens d'aborder ce répertoire.

Débutant par "le Loir-et-Cher", chanson résolument rock avec la partie de guitare confiée aux saxophones notamment, le medley aborde ensuite un thème plus mélancolique avec le fameux "Chez Laurette", où la mélodie principale est confiée au saxophone alto solo, lui permettant d'exprimer pleinement sa musicalité.

"Pour un flirt" démarrant avec l'appel de la batterie, propose un moment rafraîchissant dans la pièce, pour finir avec "Quand j'étais chanteur", véritable ode aux chanteurs de variété sillonnant le pays, de concerts en concerts. Dans ce dernier mouvement, il est recommandé aux bois de ne pas adopter un détaché trop sec dans la mélodie.

La dernière difficulté étant la modulation en La Majeur, peu habituelle pour un orchestre d'harmonie amateur, et qui demandera beaucoup de concentration pour éviter les erreurs d'altérations.

Alexandre Carlin

Professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Charles de Gaulle de Bû (Eure-et-Loir). Directeur de l'École de musique et de l'Orchestre d'harmonie de la même ville.

Elève de Désiré Dondeyne pour l'harmonie et l'écriture, et de René Castelain pour la direction d'orchestre. Titulaire du diplôme du DADSM, délivré par la Confédération Musicale de France, de la licence de musicologie délivrée par l'Université de Paris-Sorbonne, du diplôme d'état (DE) de direction d'ensembles instrumentaux, d'un CEM de composition délivré par le conservatoire de Mantes-en-Yvelines, et du CAPES d'éducation musicale et chant choral.

Compositeur de pièces de musique de chambre, d'oeuvres pour orchestre d'harmonie et de batterie-fanfare, ainsi que de nombreuses pièces pédagogiques pour divers instruments.

1er prix du concours de composition de la Confédération Française des Batteries-Fanfâres en 2003 et 2004. Finaliste du concours européen de composition pour orchestre d'harmonie de la Confédération Musicale de France en 2005.

Michel Delpech

"Le Loir-et-Cher", "Chez Laurette",
"Pour un flirt",
"Quand j'étais chanteur"

"Le Loir-et-Cher" ♩ = 144

5

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet 1 in Bb, Clarinets 2-3 in Bb, Bass Clarinet in Bb, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpet 1 in Bb, Trumpets 2-3 in Bb, Horn 1 in F, Horns 2-3 in F, Trombone 1, Trombones 2-3, Euphonium in Bb, Tuba in C, and Percussions. The percussion part includes a Tambourin and a Xyl. The score is in 4/4 time with a tempo of 144 beats per minute. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

"Le Loir-et-Cher" ♩ = 144

5

« POUR UN FLIRT »
Paroles de Michel Delpech
Musique de Roland Vincent
© Warner Chappell Music France - 1971

« QUAND J'ETAIS CHANTEUR »
Paroles de Michel Delpech et Jean-Michel Rivat
Musique de Roland Vincent
© Warner Chappell Music France - 1975

« CHEZ LAURETTE »
Paroles de Michel Delpech
Musique de Roland Vincent
© Warner Chappell Music France - 1965

« LE LOIR ET CHER »
Paroles de Michel Delpech et Jean-Michel Rivat
Musique de Michel Pelay
© Warner Chappell Music France - 1977

8

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Tamb.

Xyl.

Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

4

8

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal ensemble. The page is numbered '4' in the top left corner. At the top left, there is a rehearsal mark '8'. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, and voices. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Horns, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinets 1, 2, and 3, and Clarinet in B. The brass section includes Trumpets 1 and 2-3, Trombones 1 and 2-3, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Tam-tam, Xylophone, and Bass Drum. The vocal section includes Soprano Alto 1 and 2, Soprano Tenor, and Soprano Bass. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is oriented diagonally across the center of the page. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score shows various musical notations including rests, notes, stems, and dynamic markings.

This page of a musical score (page 5) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Horns (Htb.), Bassoons (Bsn.), Clarinets in B-flat (Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2-3, Cl. B), and Cor Anglais (Cr. 1, Cr. 2-3). The brass section consists of Trumpets 1 and 2-3 (Trp. 1, Trp. 2-3), Trombones 1 and 2-3 (Trb. 1, Trb. 2-3), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tb.). Percussion includes Timpani (Timb.), Tambourine (Tamb.), Xylophone (Xyl.), and Bass Drum (Bat.). The vocal ensemble includes Soprano Alto 1 and 2 (S. A. 1, S. A. 2), Soprano Tenor (S. T.), and Soprano Bass (S. B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is oriented diagonally across the page. Performance markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) dynamics, and rehearsal marks 12 and 16 are present in the percussion parts.

45 "Chez Laurette" ♩ = 88

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

45 "Chez Laurette" ♩ = 88

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph. *B. Cl.* *p*

Tb.

Timb.

Tamb. *△ Triangle* *mp*

Xyl.

Bat.

53

2nd time only

FL. 1
mf

FL. 2
mf

Htb.
mf

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1
mf

Cl. 2-3
mf

Cl. B
mf

S. A. 1
mf

S. A. 2
mf

S. T.

S. B.
mf

53

Trp. 1

Trp. 2-3
mf

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1
mp

Trb. 2-3
mp

Euph.

Tb.
mf

Timb.

Tri.
p
Cymbales susp.
p
Glsp

Xyl.
mf

Bat.

www.profs-edition.com

81 "Pour un flirt" ♩ = 84

This musical score is for the piece "Pour un flirt" by Michel Delpech, starting at measure 81. The tempo is marked as ♩ = 84. The score is arranged for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments and parts include:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Play a melodic line with a *mf* dynamic.
- Horn (Htb.):** Provides harmonic support with a *mf* dynamic.
- Trumpets (Trp. 1, Trp. 2-3):** Trumpet 1 has a *mf* dynamic, while Trp. 2-3 has a *mf* dynamic with a *a2* marking.
- Cor Anglais (Cr. 1, Cr. 2-3):** Both parts have a *mf* dynamic with a *a2* marking.
- Trumpet/Bass (Trb. 1, Trb. 2-3):** Trb. 1 has a *mf* dynamic with a *a2* marking, and Trb. 2-3 has a *mf* dynamic.
- Euphonium (Euph.):** Has a *mf* dynamic.
- Tuba (Tb.):** Has a *mf* dynamic.
- Timpani (Timb.):** Provides rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.
- Cymbals (Cymb.):** Features a *Tambourin* effect with a *mf* dynamic.
- Glockenspiel (Glock.):** Has a *mf* dynamic with a *Xyl* marking.
- Bass Drum (Bat.):** Has a *f* dynamic.

The vocal parts include Soprano Alto 1 (S. A. 1), Soprano Alto 2 (S. A. 2), Soprano Tenor (S. T.), and Soprano Bass (S. B.), all with a *mf* dynamic. The score concludes with a *mp* dynamic for the vocal parts and a *mf* dynamic for the percussion.

92

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Tamb.

Xyl.

Bat.

mp

4

8

4

8

99

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Tamb.

Xyl.

Bat.

12

16

12

16

WWW.PROFS-EDITION.COM

174 2nd time only

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B *mp*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B. *mp*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1 *p*

Cr. 2-3 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2-3 *p*

Euph.

Tb. *mp*

Timb. *mp*

Tamb. 2nd time only

Glock. *mf*

Bat. *mp*

4 8

Gls *mp*

Clarinete 1 en Sib

Michel Delpech

"Le Loir-et-Cher", "Chez Laurette",
"Pour un flirt",
"Quand j'étais chanteur"

"Le Loir-et-Cher" $\text{♩} = 144$

mf *f*

21

3 3 3

32 *f*

poco rit.

mf

45 "Chez Laurette" $\text{♩} = 88$

p

53

1.

2.

64 *mf*

rit.

81 "Pour un flirt" $\text{♩} = 84$

« POUR UN FLIRT »

Paroles de Michel Delpech
Musique de Roland Vincent

© Warner Chappell Music France – 1971

« CHEZ LAURETTE »

Paroles de Michel Delpech
Musique de Roland Vincent

© Warner Chappell Music France – 1965

« QUAND J'ETAIS CHANTEUR »

Paroles de Michel Delpech et Jean-Michel Rivat
Musique de Roland Vincent

© Warner Chappell Music France – 1975

« LE LOIR ET CHER »

Paroles de Michel Delpech et Jean-Michel Rivat
Musique de Michel Pelay

© Warner Chappell Music France – 1977

© Profs-Edition - 2018 - PE1010
Harm. : Alexandre Carlin

Trompette 1 en Sib

Michel Delpech

"Le Loir-et-Cher", "Chez Laurette",
"Pour un flirt",
"Quand j'étais chanteur"

"Le Loir-et-Cher" ♩ = 144

5 15

mf *f*

21

32 4

f *poco rit.*

"Chez Laurette" ♩ = 88

3 4 8 6 1. 2

f

2. 2 64

mf

81 "Pour un flirt" ♩ = 84

rit.

« POUR UN FLIRT »

Paroles de Michel Delpech
Musique de Roland Vincent

© Warner Chappell Music France - 1971

« CHEZ LAURETTE »

Paroles de Michel Delpech
Musique de Roland Vincent

© Warner Chappell Music France - 1965

« QUAND J'ETAIS CHANTEUR »

Paroles de Michel Delpech et Jean-Michel Rivat
Musique de Roland Vincent

© Warner Chappell Music France - 1975

« LE LOIR ET CHER »

Paroles de Michel Delpech et Jean-Michel Rivat
Musique de Michel Pelay

© Warner Chappell Music France - 1977

© Profs-Edition - 2018 - PE1010
Harm. : Alexandre Carlin