PROfS
édition.com

Mississippi Rag

William Krell
Arr : Marc André

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur
Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Si♭, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Si♭, Violon
Partie II : Hautbois, Clarinette en Si♭, Saxophone alto, Trompette en Si♭, Violon
Partie III : Clarinette en Si♭, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Si♭, Euphonium en Ut, Alto
Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Si♭, Tuba en Ut, Basse en Si♭, Basse en Si♭, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : Fin 2e Cycle

Le ragtime, ce style musical populaire de la fin du XIXe siècle, marche syncopée mais « non-swinguée », est un des précurseurs du jazz. Si c'est Scott Joplin qui en écrira les pages les plus fameuses et lui donnera ses lettres de noblesse, on doit à William Krell la composition et la publication du premier monument et classique du genre : « Mississippi rag » dès 1897.
Le titre complet, « Mississippi rag two-step » fait référence à une danse de bal à deux temps d'origine américaine, le two-step, très en vogue à l'époque.

Dans cet arrangement, il faudra s'attacher à reproduire l'aspect syncopé quasi-mécanique de l'écriture pianistique originale, et veiller à respecter les plans sonores. Les diverses variations de nuances et autres effets doivent être pleinement assumés, pour une immersion totale dans le sud des États-Unis d'il y a 130 ans.

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc ANDRÉ** est membre de la Musique de la Garde Républicaine depuis 2007.

Après l'obtention d'une licence de musicologie, de ses prix et diplômes d'études musicales de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en 2006, il monte à la capitale se perfectionner dans des conservatoires de la ville de Paris auprès d'Ivan Milhet notamment. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto au sein du Paris Brass Band, mais aussi le saxhorn baryton, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone dans différents groupes de la région parisienne et toulousaine (les Pourquoi Pas Paris, le Toulouse Wind Orchestra...)

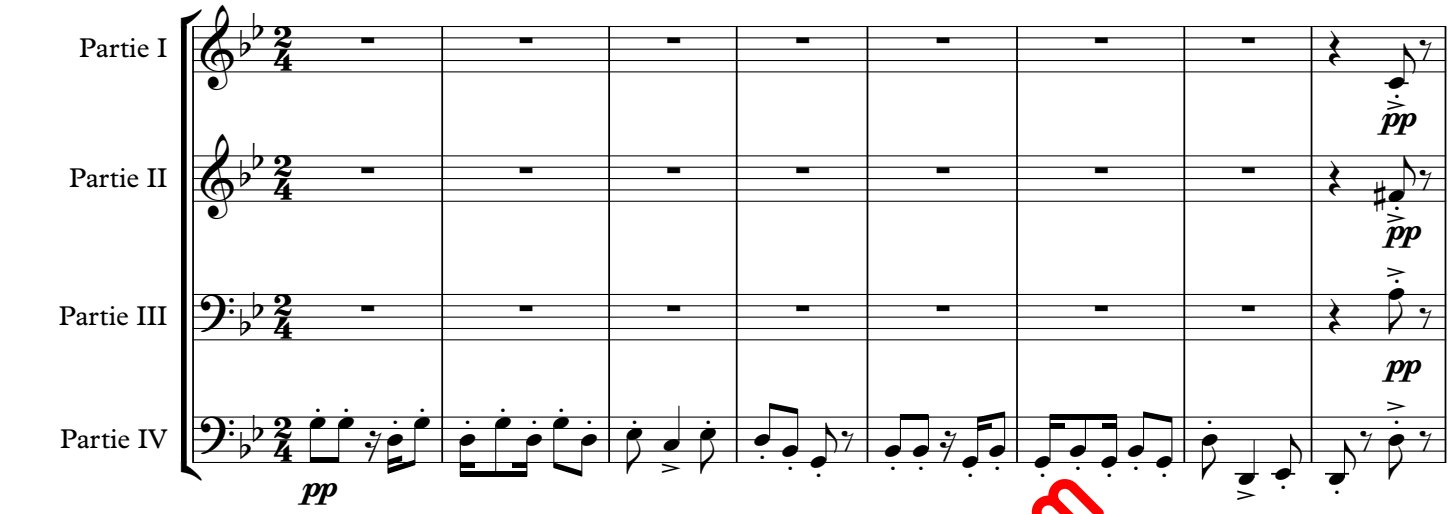
Régulièrement sollicité pour réaliser des arrangements pour des formations variées (orchestres d'harmonie, brass bands, groupes de musique de chambre, groupes de funk ou encore bandas...), Marc est l'arrangeur du quintette animation de la Musique de la Garde républicaine depuis sa fondation.

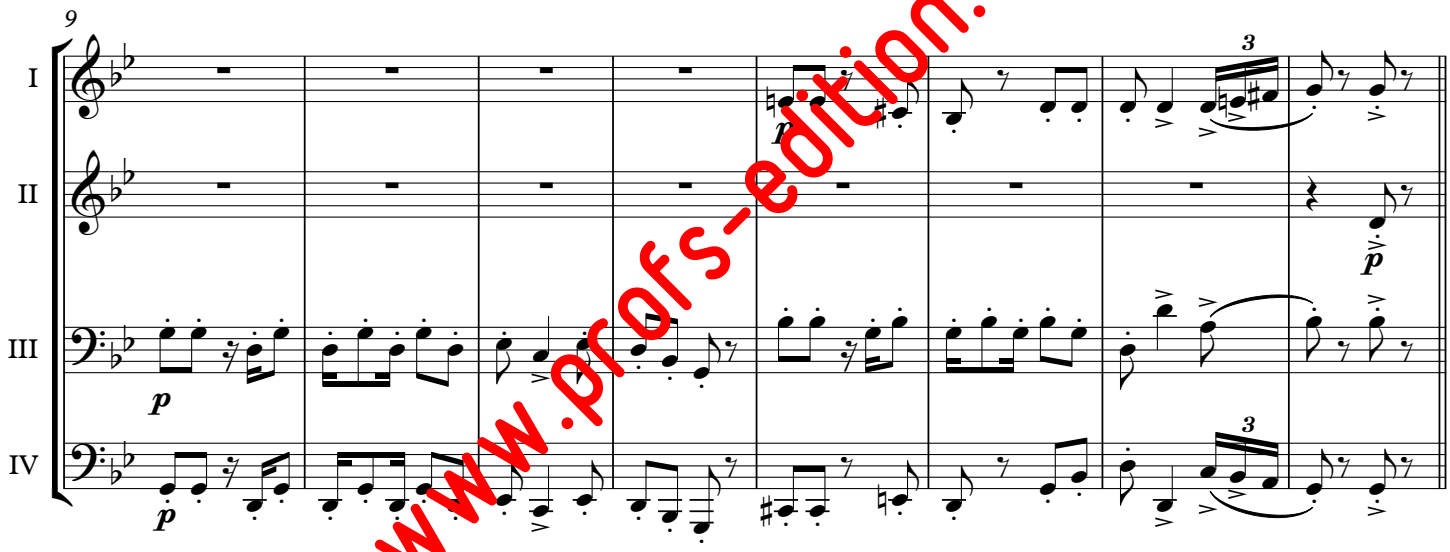
Également professeur de formation musicale, de tuba, de trombone et directeur musical de l'orchestre d'harmonie de Crosne (91) de 2011 à 2019, il occupe désormais le poste de chef d'orchestre et directeur artistique de l'Harmonie municipale de Maisons-Alfort (94).

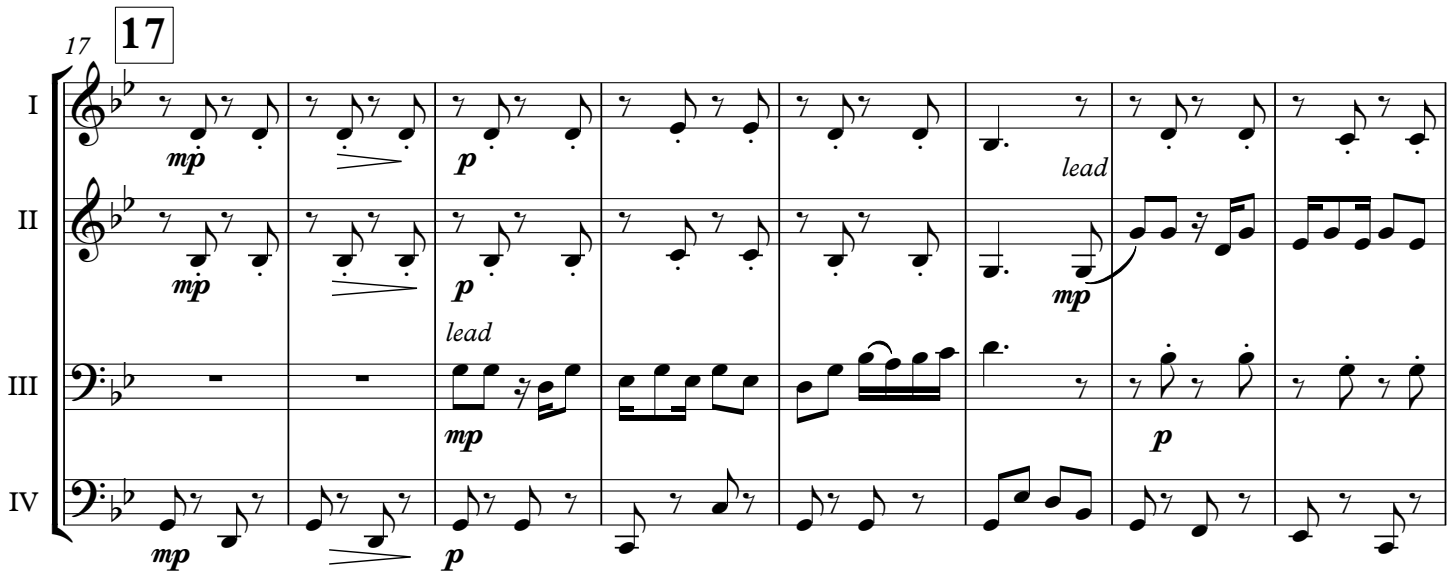
Mississippi Rag

William Krell
Arr : Marc André

Moderately fast (♩ = 100)

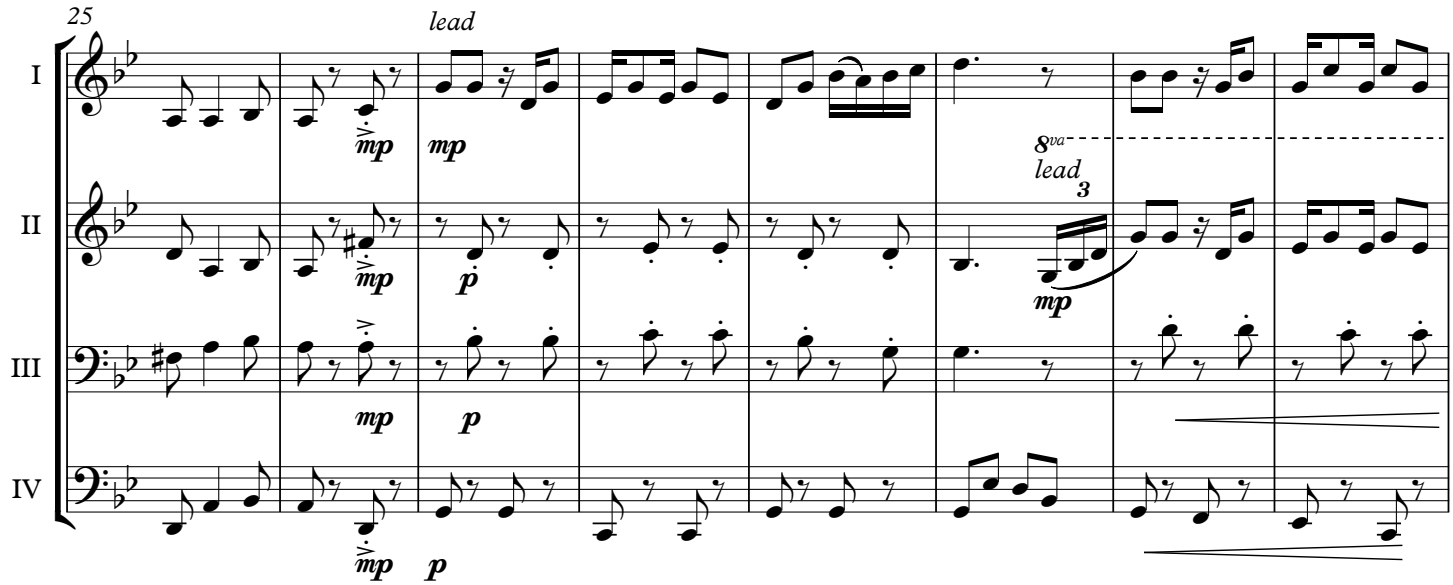


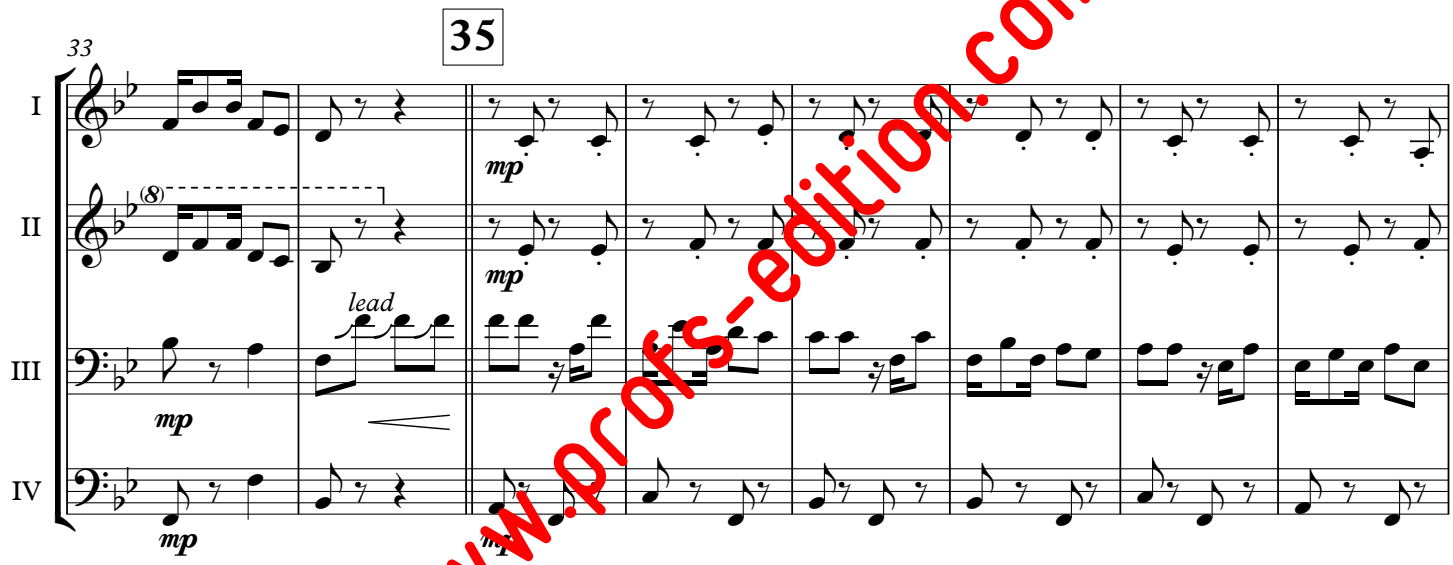


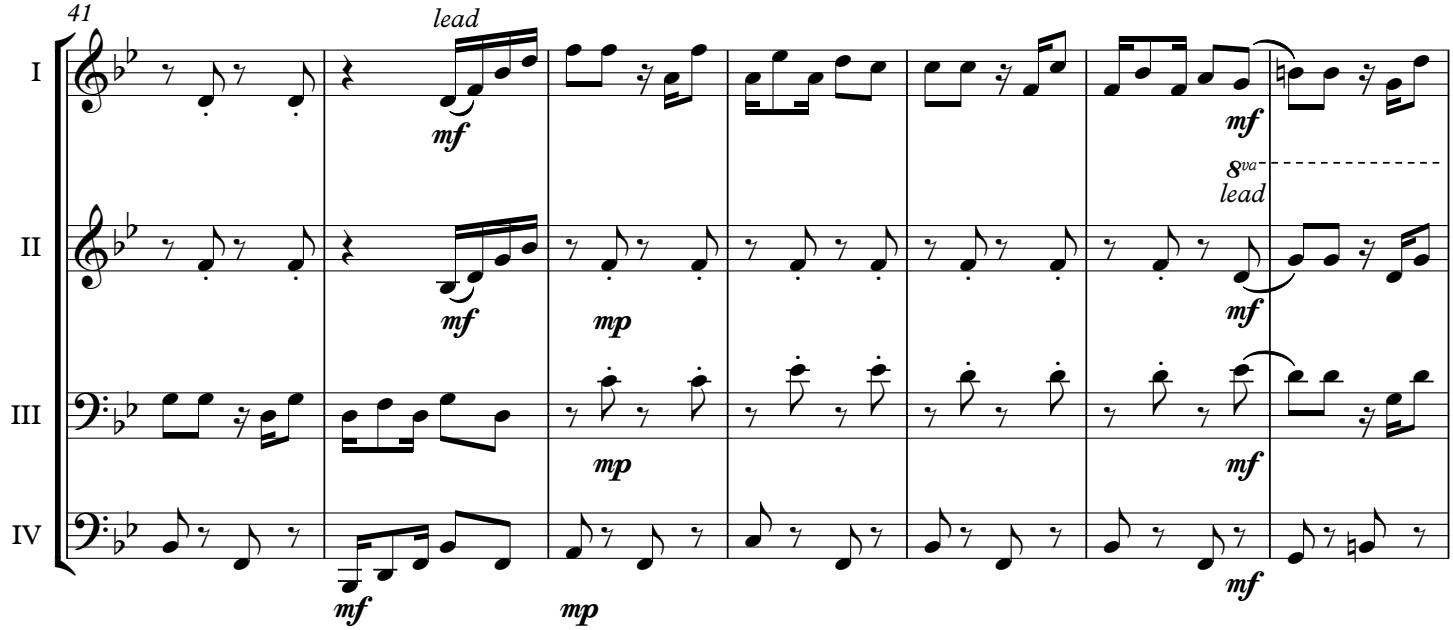


www.profs-edition.com

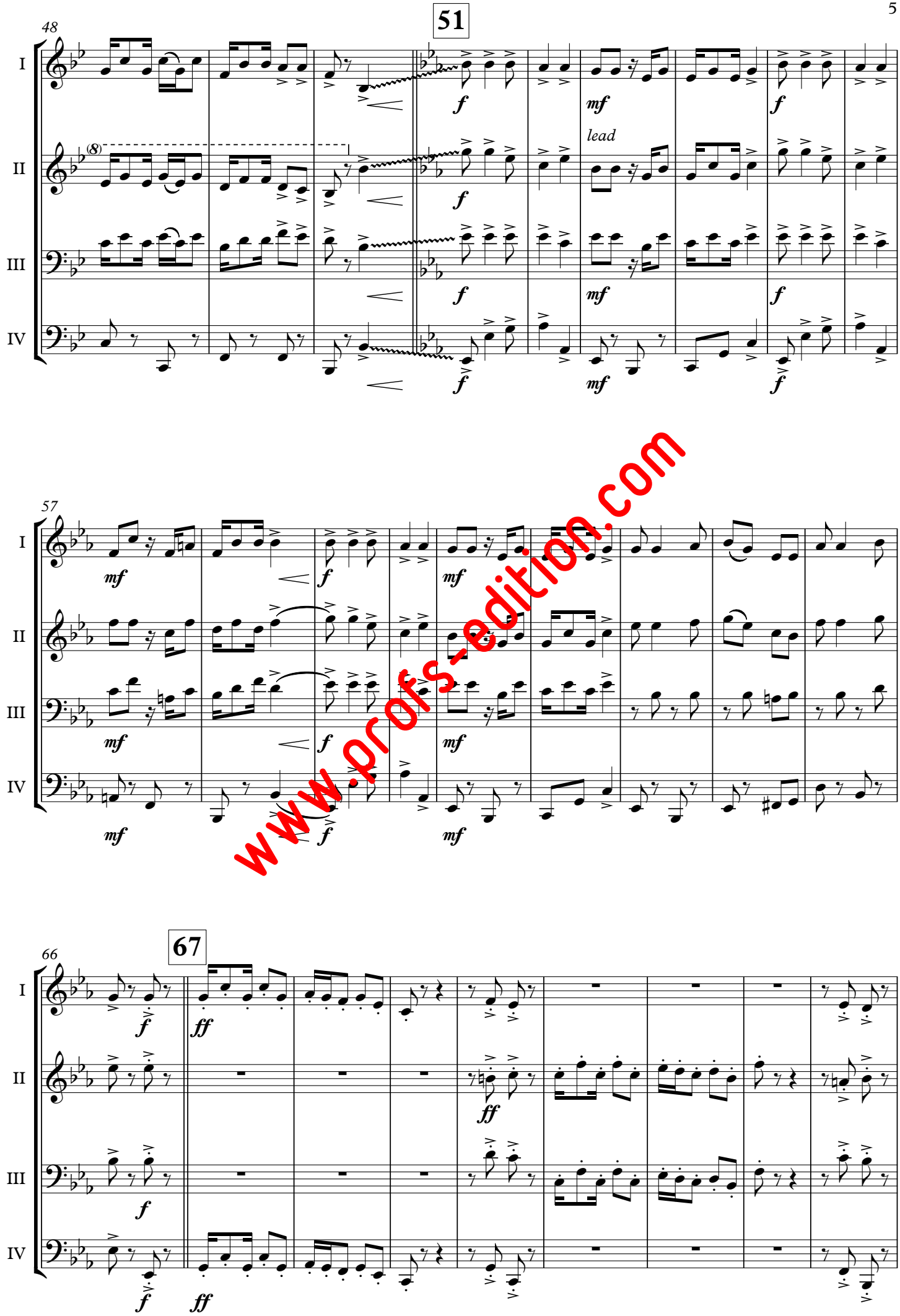
© Profs-Edition - 2020 - PE1406







www.profs-edition.com



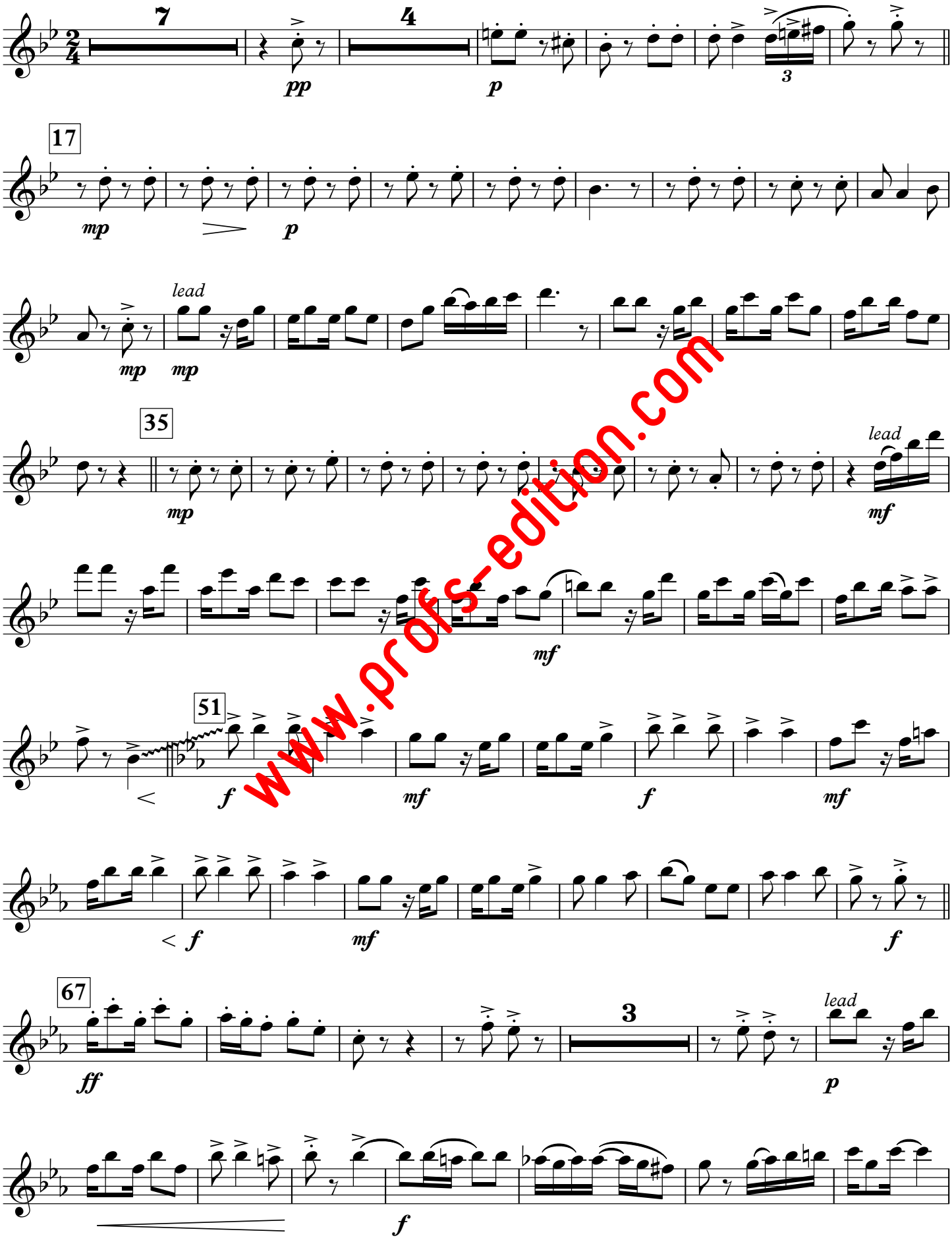
www.profs-edition.com

Partie I
Flûte

Mississippi Rag

William Krell
Arr : Marc André

Moderately fast (♩ = 100)



www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2020 - PE1406