

Mon beau sapin

O Tannenbaum

Traditionnel Allemand
Arr : Maïa & Myriam Darmé

Ensemble de Flûtes & Harpe/Piano

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte alto
Harpe Piano

Niveau : fin de 1er cycle pour toutes les parties

Formation : duo flûte et harpe ou piano (utiliser la partie flûte 2 ou la partie piccolo), ou ensemble de flûtes (piccolo, flûte 1, flûte 2, flûte alto) et harpe ou piano. La partie de piano/harpe (fonctionnant sur harpe celtique ou harpe à pédales) peut se jouer seule.

Tous reconnaîtront ce célébrissime chant de Noël, dont l'origine remonte au moins au 16ème siècle. De nombreuses versions de « Mon beau sapin » existent, mais la plus connue est tirée d'une musique traditionnelle allemande et d'un texte écrit en 1824 par Ernst Anschütz, organiste et professeur à Leipzig. Cette mélodie (assortie d'autres paroles) est également l'hymne officiel de l'État du Maryland aux États-Unis.

Attention ce chant est tellement connu que chacun voudra le jouer avec son propre rythme ! Un respect du texte musical sera donc primordial pour le jeu collectif. Les élèves à la piccolo et à la flûte alto devront être très précis rythmiquement pour superposer leurs contre-chants à la voix principale. La partie de flûte 1, qui reprend la mélodie de la harpe à l'octave supérieure, pourra être confiée aux élèves les plus jeunes.

À la harpe, le caractère sautant de la mélodie et les réponses à la main gauche font de cette pièce un très bon exercice de mise en place rythmique entre les deux mains.

Myriam et Maïa Darmé partagent une même passion pour l'arrangement et forment ensemble le duo flûte et harpe Traversées.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte depuis plus de 10 ans. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est également formée à l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Maïa Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris. Elle se perfectionne à l'Université Nationale Australienne puis étudie la composition à Columbia University, New York. Musicienne éclectique navigant entre harpes anciennes et harpes électriques, elle se produit sur tous les continents. Elle collabore en tant que soliste ou harpiste principale avec plusieurs orchestres nationaux et joue régulièrement dans des festivals, des émissions de radio, pour des productions théâtrales et avec des compagnies de danse. Elle travaille également avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient.

Mon beau sapin

O Tannenbaum

Traditionnel Allemand
Arr : Maia & Myriam D

Andante ♩ = 88

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Flûte alto

Harpe Piano

This block contains the first four measures of the musical score. It features five staves: Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Flûte alto, and Harpe Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The Piccolo part starts with a half note G4, followed by a dotted half note G4. Flûte 1 and Flûte 2 play a melody of eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4. Flûte alto plays a simple accompaniment of quarter notes: G3, A3, Bb3, G3, F3, E3, D3, C3. The Harpe Piano part has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4, and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2.

5

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. A.

Hp. P.

This block contains measures 5 through 8 of the musical score. A box with the number '5' is placed above the first measure. The staves are labeled Picc., Fl. 1, Fl. 2, Fl. A., and Hp. P. The key signature and time signature remain the same. The Piccolo part continues with a dotted half note G4. Flûte 1 and Flûte 2 play a melody of eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4. Flûte alto continues with quarter notes: G3, A3, Bb3, G3, F3, E3, D3, C3. The Harpe Piano part continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4 in the treble clef and G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2 in the bass clef.

www.profs-edition.com

Piccolo

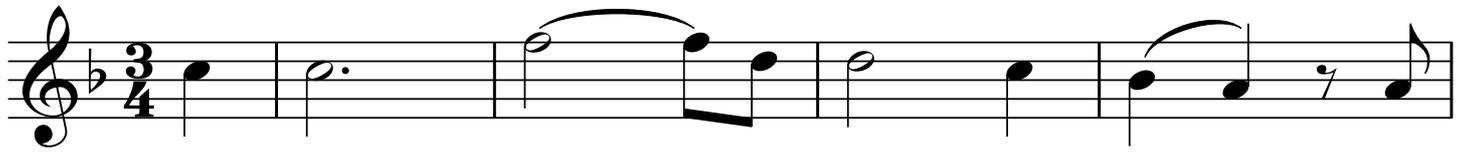
Mon beau sapin

O Tannenbaum

Traditionnel Allemand

Arr : Maia & Myriam Darmé

Andante ♩ = 88



5



9



www.profs-edition.com