

# Mon petit moko

Théodore Botrel

Arr. : Annelise Clément

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,  
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,  
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,  
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en  
Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette  
basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

## Niveau : 1er Cycle

Jean-Baptiste-Théodore-Marie Botrel est un chansonnier breton de la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle dont certaines chansons sont passées à la postérité.

Voici ici un air moins connu, presque une comptine, à la mélodie mineure doucement lancinante, dans l'inspiration des chants de marins.

Cet arrangement est initialement imaginé pour des jeunes gens, niveau milieu voire début de 1er cycle, avec une mélodie facile à mémoriser et pédagogiquement intéressante par son écriture ternaire.

Les doublures de la partie 3 permettent à un tout jeune musicien de s'intégrer au groupe en suivant à l'oreille un élève plus avancé en partie 2, pour un premier apprentissage en musique de chambre.

Il sera d'autre part nécessaire de veiller au bon équilibre sonore entre les différentes parties afin de permettre la mise en exergue de la mélodie.

Un travail sur la justesse, en particulier quintes et octaves, sera également pertinent à mettre en avant.

Vive les p'tits Mokos, oh oh!

## Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skéné, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

# Mon petit moko

Théodore Botrel  
Arr. : Annelise Clément

Allegretto (♩. = 56)

Partie I  
*mf*

Partie II  
*mf*

Partie III  
*mf*

Partie IV

Partie V  
*mf*

5 6

I  
*mp*

II  
*mp*

III  
*mp*

IV  
*p*

V  
*p*

11

I  
*mf*

II  
*mf*

III  
*mf*

IV  
*mp*

V  
*mp*

Partie I  
Flûte

# Mon petit moko

Théodore Botrel  
Arr. : Annelise Clément

Allegretto (♩ = 56)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 6/8 time signature. The staff contains the first four measures of the piece. The first measure starts with a *mf* dynamic. There are crescendo and decrescendo hairpins under the first two measures. The piece ends with a fermata over the final note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The staff contains measures 5 through 10. A box with the number '6' is placed above the first measure. The dynamic is *mp* at the start and *mf* at the end.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The staff contains measures 11 through 14. A decrescendo hairpin is placed under the first measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The staff contains measures 15 through 18. A decrescendo hairpin is placed under the first measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The staff contains measures 19 through 22. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The dynamic is *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The staff contains measures 23 through 26. It features a second ending bracket labeled '2.'. The dynamic is *f*.