

Mon petit Moko

Théodore Botrel
Arr. : Annelise Clément

Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette 4 en Sib
Clarinette 5 en Sib (à dft de Clar. Bs.)

Niveau : 1er Cycle

Jean-Baptiste-Théodore-Marie Botrel est un chansonnier breton de la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle dont certaines chansons sont passées à la postérité.

Mon petit Moko est moins connu, presque une comptine, à la mélodie mineure doucement lancinante, dans l'inspiration des chants de marins.

Cet arrangement est initialement imaginé pour des jeunes gens, niveau milieu voire début de 1er cycle, avec une mélodie facile à mémoriser et pédagogiquement intéressante par son écriture ternaire.

Les doublures proposées, alternativement entre les parties 2, 3 et 4 en particulier, permettent à de tout jeunes musiciens de se repérer plus aisément au sein du groupe, idéal pour un premier apprentissage en musique de chambre.

Il sera d'autre part nécessaire de veiller au bon équilibre sonore entre les différentes parties afin de permettre la mise en exergue de la mélodie.

Un travail sur la justesse, en particulier quintes et octaves, sera également pertinent à mettre en avant.

Vive les p'tits Mokos, oh oh!

Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skéné, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

Mon petit Moko

Théodore Botrel

Arr. : Annelise Clément

Allegretto $\text{♩} = 56$

Clarinette 1 en Sib *mf*

Clarinette 2 en Sib *mf*

Clarinette 3 en Sib *mf*

Clarinette 4 en Sib *mf*

Clarinette 5 en Sib
(à dft de Clar. Bs.) *mf*

5

6

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. 4 *p*

Cl. B *p*

11

15

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. 4 *mp*

Cl. B *mp*

