

# Music Family

*2e recueil*

Lydiane Curt Pitou

## Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

Après le volume 1 de "Music Family" où vous avez pu découvrir le père, la mère et l'oncle qui affectionnaient les rythmes swing et jazzy, découvrez le reste de la famille : la grand-mère et la tante qui elles adorent le tango !

On essaiera de bien respecter les articulations et les accents qui caractérisent ce style de danse. Nous découvrirons ensuite le petit dernier de la famille "bébé rêve" avec des mélodies toutes en douceur. Enfin le grand-père vous emmènera danser une jolie valse.

Bienvenue dans la famille.

## Lydiane Curt Pitou

Titulaire du DE de clarinette au PESH Bourgogne Franche Comté, du CEM en direction d'orchestre au CRR de Chalon-sur-Saône, du CEM en chant lyrique au CRI du Creusot, Lydiane enseigne la clarinette à des élèves petits et grands, en Saône et-Loire : à l'EMM de Blanzay et au CRC de Montceau-les-Mines. Elle dirige l'harmonie du Creusot et la chorale Reflets.

Elle est également autrice, compositrice et interprète: elle chante et joue ses chansons avec son groupe Lyly and co. Elle crée également des vidéos en stop motion sur ses chansons pour le jeune public (Au pays des Lyly) que vous pouvez retrouver sur sa chaîne YouTube (Lyly and co)

Elle a récemment publié un recueil pour clarinettes débutants paru aux éditions Fertile Plaine, dont l'héroïne s'appelle Paupiette. C'est un personnage qu'elle a imaginé, tout comme Piou et leurs amis, qui agrémentent ses partitions et inspire ses musiques.

Lydiane est maman de deux garçons malicieux qui aiment fouiller dans son sac à main. C'est à leur intention qu'elle a écrit la chanson "Le sac des mamans", dont on peut visionner le joli clip sur sa chaîne YouTube.

# Music Family

2e recueil

## 1. Mamie préfère le tango

Lydiane Curt Pitou

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

mf  
mp  
mp

Cl. 1, 2, 3 et B

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B

Cl. 1, 2, 3 et B

14

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B

mp  
f  
mp  
mp

Cl. 1, 2, 3 et B

22

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B

f  
mf  
mf  
mf

55

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

2. Et ma tante aussi

Lydiane Curt Pitou

♩ = 120

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

70

76

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

79

84

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

3. Bébés rêve

Lydiane Curt Pitou

♩ = 80

Clarinettes 1, 2, 3 en Sib  
Clarinettes basse en Sib

This section of the score covers measures 1 through 120. It features four staves for Clarinettes 1, 2, 3, and Bass in B-flat. The music is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. Clarinet 1 has a melodic line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Clarinets 2 and 3 play sustained notes with a piano (*p*) dynamic. The Bass Clarinet also plays sustained notes with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B

This section covers measures 121 through 125. Clarinet 1 has a melodic line starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Clarinets 2, 3, and Bass play rhythmic patterns with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A box labeled '125' is placed above the Clarinet 1 staff at the start of measure 125. The music continues with various dynamics and articulations.

www.profs-edition.com

This section shows measures 126 through 130, which are blurred. It continues the musical material for the four clarinet parts.

This section shows measures 131 through 135, which are blurred. It continues the musical material for the four clarinet parts.

137

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. B *pp*

4. Papi aime la valse

Lydiane Curt Pitou

$\text{♩} = 180$

Clarinette 1 en Sib *mp*

Clarinette 2 en Sib *p*

Clarinette 3 en Sib *p*

Clarinette basse en Sib *p*

152

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

160

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

## 1. Mamie préfère le tango

Lydiane Curt Pitou

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat and is in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, and *mf*. There are several measures with repeat signs and some with multi-measure rests (4, 2, 3, 3). The piece concludes with a double bar line.

14

22

29

45

mf

f

mp

f

mp

mf

mp

mf

3 3

3 3

2