

# My Friends

Bertrand Le Roy

## Ensemble Symphonique

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Clarinette en Sib
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse

## Niveau : 2e Cycle

Cette pièce doit son nom au fait que je l'ai écrite pour des amis instrumentistes. Un climat de confiance, de sérénité et de cohésion d'ensemble doit par conséquent se dégager de son interprétation.

Elle s'articule autour de trois parties, qui conduisent les interprètes à traverser et à exprimer des climats contrastés, entre majeur et mineur :

1 - Du début jusqu'à la mesure 56 : l'introduction fait d'abord entendre le thème secondaire (mesure 5) - que l'on retrouvera en contrechant au violon 1 et à la clarinette au début de la dernière partie - avant l'énoncé du thème principal (mesure 13) au violon 1 en pizz., celui-ci étant repris dans son plein épanouissement par la flûte (mesure 37)

2 - De la mesure 56 à la mesure 90 : le thème, traité en mode mineur et qui passe de la clarinette au violon 1 avant de revenir à la clarinette, permet d'explorer des couleurs davantage nostalgiques, comme une ombre qui passerait

3 - De la mesure 91 à la fin : cette troisième partie combine le thème principal (flûte) et le thème secondaire (violon 1 et clarinette) dans une superposition que les interprètes s'attacheront à faire entendre distinctement

Cette pièce permet au quatuor à cordes de mobiliser deux types de jeu : pizzicato et arco.

L'écriture intégrale en pizzicati de la contrebasse en accompagnement du thème principal favorise quant à elle le maintien d'une pulsation rythmique, essentielle à son énoncé.

Bertrand LE ROY débute l'étude du piano à l'âge de 9 ans. Ouvert aux différentes formes d'expression musicale, ses goûts éclectiques le portent progressivement vers la pratique tant de la musique classique que de la chanson et du jazz.

Il a ainsi accompagné des chorales dans des répertoires variés (œuvres baroques et romantiques, chanson contemporaine) et a pratiqué lui-même le chant en ensemble vocal.

Compositeur de chansons et de pièces instrumentales marquées par une dimension mélodique et harmonique forte, Bertrand LE ROY développe un univers musical évocateur d'images et de sensations.

# My Friends

Bertrand Le Roy

♩ = 84

Flûte 1

Flûte 2

Clarinete en Sib

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

pizz

pp

pizz

pp

pizz

pp

pizz

5

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

9

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

13

13

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

WWW.PROFS-EDITION.COM

21

18

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

23

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

6

29

28

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*p*

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 28 through 31. It features staves for Flute 1, Flute 2, Clarinet, Violin 1, Violin 2, Alto Saxophone, Violoncello, and Contrabass. Flute 2 has a piano (*p*) dynamic marking. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

32

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*p*

arco

arco

arco

arco

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 32 through 35. It features the same instrument staves as the previous block. Flute 1 has a piano (*p*) dynamic marking. The strings (Violin 1, Violin 2, Alto Saxophone, and Violoncello) are marked 'arco' starting in measure 35. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

37

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Cl.

V. 1 *mp* *simile*

V. 2 *mp* *simile*

A. *mp* *simile*

Vc. *mp* pizz

C. B. *mp*

42

Fl. 1

Fl. 2 *mp*

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

45

47

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*p* *mp* *p* *mp* *simile*

52

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*p* *p* *p* *p* *p*

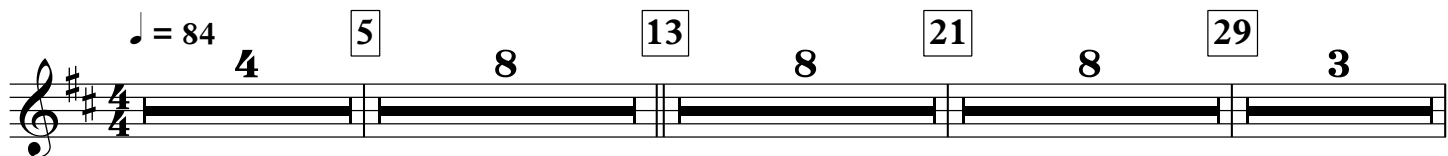


# My Friends

Bertrand Le Roy

♩ = 84

4 5 8 13 8 21 8 29 3

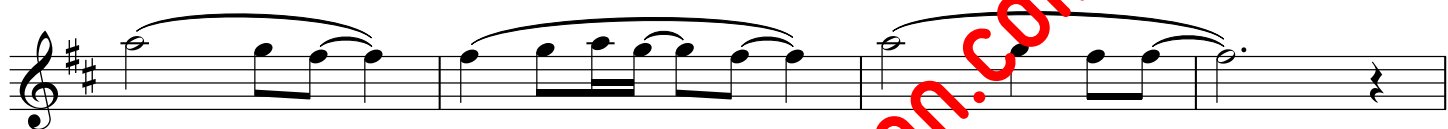
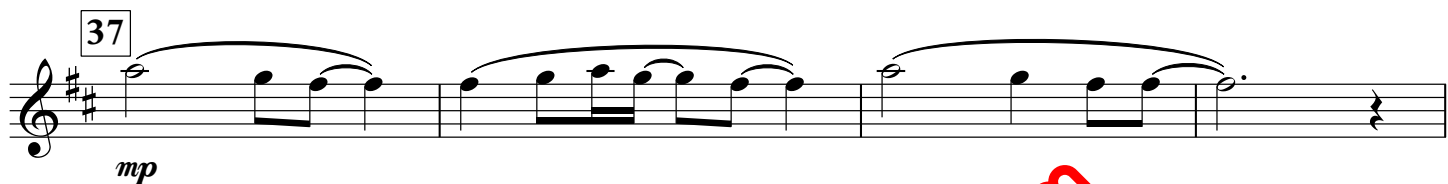


*p*



37

*mp*

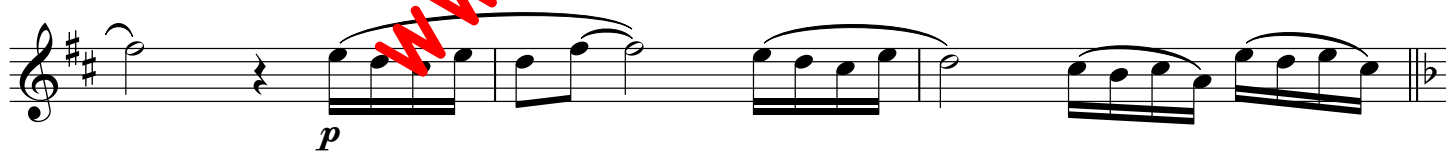


45

*p mp*

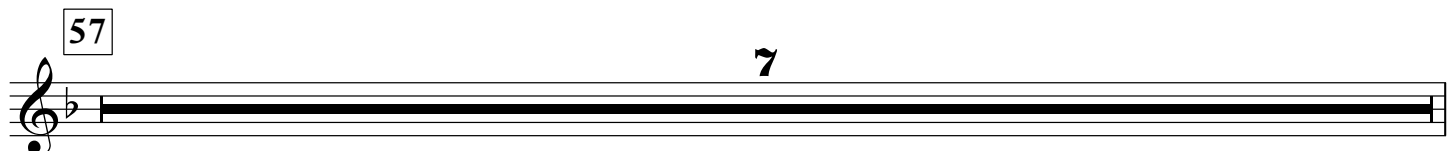


*p*



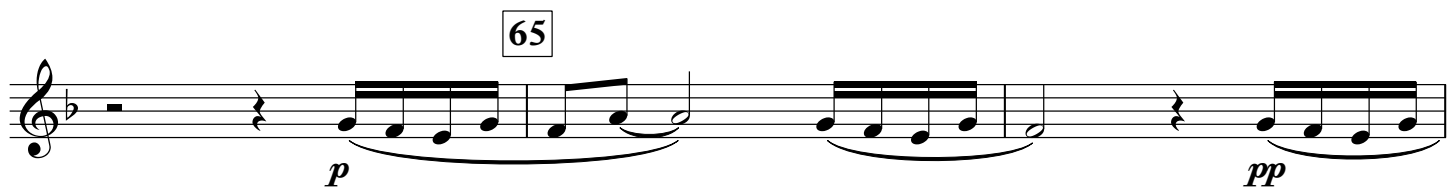
57

7



65

*p pp*



69

6

