

My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme
d'habitude »

Musique : Claude François et Jacques
Revaux

Paroles : Gilles Thibaut

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette
basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Initialement chantée par Claude François, écrite dans sa version anglaise par Paul Anka, sublimée par l'interprétation de Franck Sinatra, on ne présente plus « My way », une des chansons françaises les plus mondialement connues...

Musicalement, les motifs mélodiques répétitifs du couplet -lesquels illustrent à merveille le côté « routinier » décrit par les paroles- sont portés par une harmonie en tension perpétuelle. Les interprètes s'attacheront à restituer la montée en puissance -et en nuance- progressive de l'arrangement, jusqu'au célébrissime refrain...

Quant à l'interprétation de la ligne mélodique, ici simplement retranscrite, le conseil serait :
Do it « your way » !

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Paroles : Gilles Thibaut

Musique : Claude François et Jacques Revaux

Groovy but lounge ♩ = 80

The musical score is arranged in four parts (Partie I, II, III, IV) across four staves. Part I is in the treble clef, while Parts II, III, and IV are in the bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Groovy but lounge' with a quarter note equal to 80 beats per minute. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). A 'solo tone' instruction is present in Part I. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. Measure numbers 5, 11, and 17 are indicated at the start of their respective systems.

16 solo tone

Musical score for measures 16-20. The score is for four parts: I (First Violin), II (Second Violin), III (Cello), and IV (Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line in the first violin with a triplet of eighth notes in measure 18. The second violin and cello parts have long, sweeping lines. The double bass part provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated in measure 19.

21

Musical score for measures 21-25. The score is for four parts: I (First Violin), II (Second Violin), III (Cello), and IV (Double Bass). The key signature is B-flat major. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music continues with melodic lines in the first violin and second violin, with triplets in measures 23 and 24. The cello and double bass parts provide harmonic support. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated in measures 21, 23, and 24.

26

Musical score for measures 26-30. The score is for four parts: I (First Violin), II (Second Violin), III (Cello), and IV (Double Bass). The key signature is B-flat major. Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features melodic lines in the first violin and second violin, with a triplet in measure 28. The cello and double bass parts provide harmonic support. The dynamic marking *mp* is indicated in measure 26.

My Way

Partie I

Flûte

Adaptation anglaise de Paul Anka

Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Paroles : Gilles Thibaut

Musique : Claude François et Jacques Revaux

Groovy but lounge ♩ = 80

The musical score is written for Flute I in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of 48 measures across eight staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like 'solo tone', 'rit.', and 'Lent'. Measure numbers 5, 21, 37, and 48 are indicated in boxes. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

mf

5 *p*

solo tone *mf*

21 3

37 *mf*

rit.

48 *Meno mosso* solo tone *f* *ff* 3

mf *mp* *p*