

Nanna's song

Musique : Kurt Weill
Paroles : Bertolt Brecht
Arr. : Yves Bouillot

Chant et Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Voix
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Cette chanson a été écrite par Kurt Weill sur des paroles de Bertolt Brecht. Elle a été écrite en 1936 dans le cadre de la pièce « Têtes rondes et têtes pointues » du même Brecht.

La version présentée ici est dans la langue allemande originale, et accompagnée par un quatuor de clarinettes (3 Sib et 1 basse).

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commentry, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

Nanna's song

Paroles : Bertolt Brecht

Musique : Kurt Weill
Arr. : Yves Bouillot

Moderato assai ♩ = 116

mf

Voix

1. Mei - ne Her - ren, mit sied - zehn Jah - ren kar ich auf den Lie - bes - markt und ich
2. geht man mit den Jah - ren leich - ter auf den Lie - bes - markt und um

Clarinette 1 en Sib *mf* *p*

Clarinette 2 en Sib *mf* *p*

Clarinette 3 en Sib *mf* *p*

Clarinette basse en Sib *mf* *p*

6

V. ha - be viel er - fah - ren. Bö - ses ab es viel doch das war das Spiel. A - ber
armt sie dort in Scha - ren. A - ber das Ge - fühl wird er staun - lich kühl wem man

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

10 *poco rall.* *a tempo* *mf*

V. man - ches hab ich doch ver - argt. 1. 2. Gott sei
da - mit all zu - we - nig kargt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Voix

Nanna's song

Paroles : Bertolt Brecht

Musique : Kurt Weill

Arr. : Yves Bouillot

Moderato assai ♩ = 116

mf



1. Mei - ne Her - ren, mit sied - zeh - n Jah - ren kar ich auf den Lie - bes - markt und ich
2. geht man mit den Jah - ren leich - ter auf den Lie - bes - markt und um



ha - be viel er - fah - ren. Bö - ses gab es viel doch das war das Spiel. A - ber
armt sie dort in Scha - ren. A - ber das Ge - fühl wird er - staun - lich kühl wenn man

poco rall.

a tempo

mf



man - ches hab ich doch ver - argt. 1. 2. Gott sei
da - mit all zu - we - nig kargt.

14



Dank geht al - les schnell vor ü - ber auch die Lie - be und der Kum - mer so - gar. Wo sind die

a tempo

mp rall.



Trä - nen von ge - stern a - bend? Wo ist der Schnee vom ver - gan - ge - nen Jahr? Wo sind die

a tempo

rall.

a tempo



Trä - nen von ge - stern a - bend Wo ist der Schnee vorn ver - gan - ge - nen Jahr? 1.
2. Frei - lich